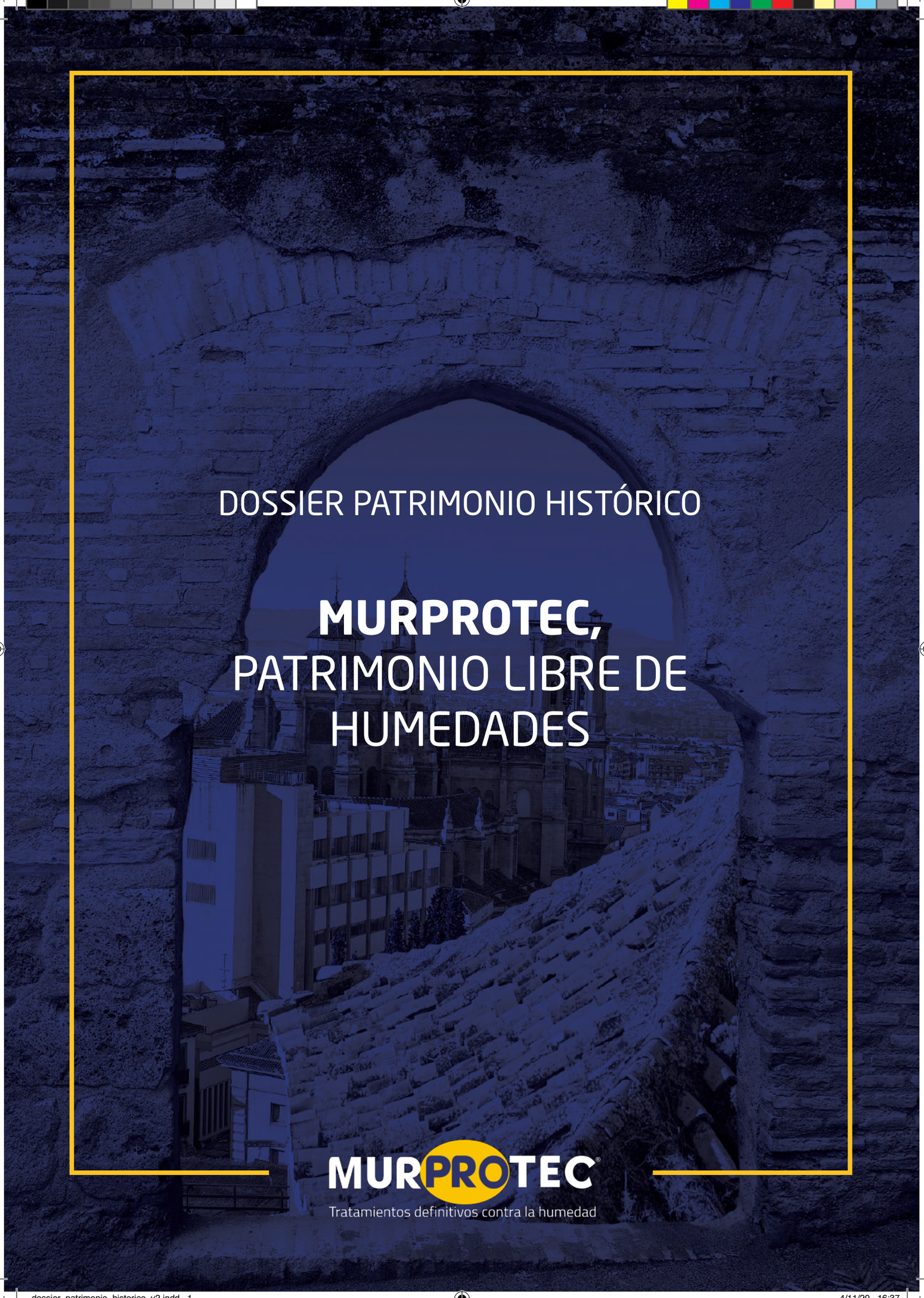


DOSSIER PATRIMONIO HISTÓRICO

MURPROTEC, PATRIMONIO LIBRE DE HUMEDADES

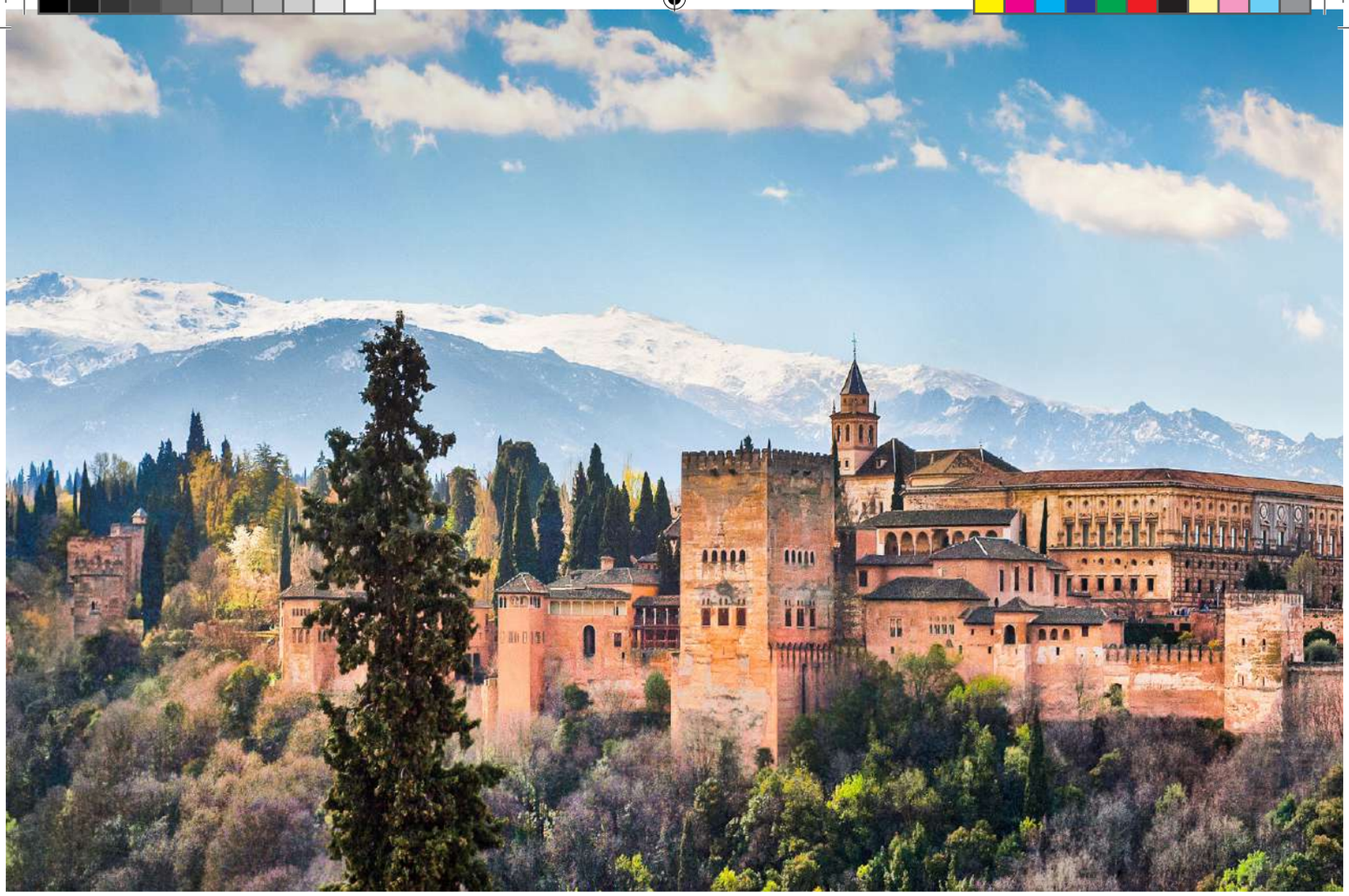
MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 1 4/11/20 16:37

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 2 4/11/20 16:37

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 3 4/11/20 16:37



El patrimonio arquitectónico es la memoria de una localidad

El patrimonio arquitectónico es el conjunto de bienes inmuebles de una localidad heredados del pasado de un país. Estos bienes tienen un valor cultural, histórico y estético incontable y es un deber de la sociedad, de las autoridades pertinentes y, como no, del sector privado proteger su conservación.

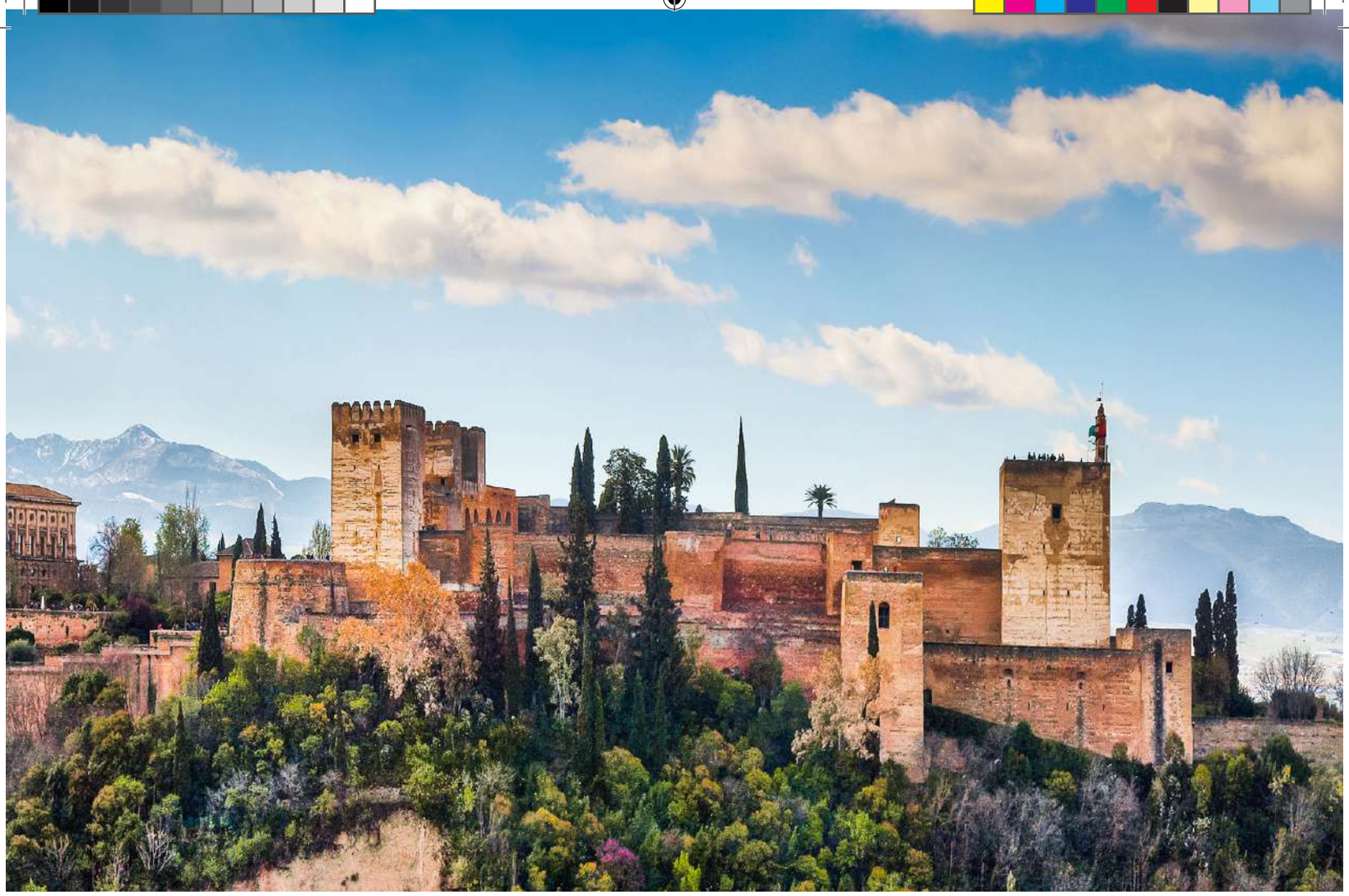
El conjunto de edificaciones representativas que conforman el patrimonio arquitectónico español forma parte de nuestra identidad cultural y necesita ser conservado adecuadamente como legado común.

Pero el verdadero valor del patrimonio histórico está no sólo en la conservación de su estructura, sino en el uso que la sociedad pueda hacer del mismo. Y en este buen uso debería estar implícito, sin excepción, la óptima conservación, rehabilitación y mantenimiento de este patrimonio. Diversos estudios recogidos por el Ministerio de Cultura* inciden, además, en la indudable fuente de riqueza que genera el patrimonio histórico y cultural a un país. Es un motor de desarrollo en los sectores público y privado, con un porcentaje de retorno de la inversión alto y un beneficio directo a la mejora de la economía local. Además, es una importante alternativa a otros sectores económicos en retroceso, especialmente en áreas rurales.

Conservar este patrimonio supone, por lo tanto, conservar una de las bases fundamentales de una de las principales industrias del país, pero se trata de un recurso no renovable, con valores únicos e insustituibles.

*** Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural.**

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 4 4/11/20 16:37



España, tercer país del mundo con más espacios declarados Patrimonio de la Humanidad

España es un país con profundas raíces históricas en Europa que ha pasado por épocas conflictivas y otras de gran esplendor, como queda patente en su patrimonio cultural, que contribuye, sin duda, a explicar su realidad actual. Posee una personalidad e idiosincrasia propias. Su historia tiene grandes paralelismos con la de otros países europeos, ya que, sin renegar nunca de su diversidad, se afirmó tempranamente como un Estado unificado y protagonizó algunos de los capítulos más brillantes de la historia moderna europea.

España es el tercer país del mundo con más sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, por detrás de Italia y China. Nuestro país ha logrado que la UNESCO haya reconocido 47 lugares como Patrimonio de la Humanidad, entre los que destacan la **Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, el Monasterio y Real Sitio de El Escorial, la Catedral de León,** los cascos antiguos **de Córdoba, Santiago de Compostela o Toledo, las obras de Antonio Gaudí, el acueducto de Segovia, la Lonja de la Seda en Valencia o el Monasterio de Santa María de Guadalupe en Cáceres.**

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 5 4/11/20 16:37

División de conservación del patrimonio del grupo Murprotec

Tener una vivienda sin humedades no es un lujo, simplemente un derecho para poder tener una vida sana. A lo largo de los cerca de 20 años que lleva en España, la compañía ha solucionado problemas de capilaridad y filtraciones laterales de infinidad de iglesias, monasterios, conventos, teatros, palacetes, etc. que sufrían problemas de humedades estructurales y que había que tratar a tiempo para poder mantener intacto su valor turístico, artístico e histórico.

La presencia en las edificaciones de humedades estructurales puede poner en riesgo no sólo la estética de sus muros, sino que también puede ocasionar un grave riesgo para su estabilidad, ya que un exceso de humedad en la estructura de una construcción puede afectar a la resistencia de los materiales de construcción y reducir su capacidad de carga.

LAS CONSECUENCIAS DE LAS HUMEDADES ESTRUCTURALES SON INNUMERABLES

La humedad puede acabar deteriorando obras de arte, retablos, muebles, estucos, la madera y lo más peligroso, la pérdida de la capacidad de carga de los muros. En los edificios de valor patrimonial hay que tener especial cuidado con este problema; más aún cuando también corren peligro las pinturas al fresco que recubran los techos y paredes.

Por todo esto, Murprotec lleva años muy concienciado con la conservación del patrimonio histórico y ha querido dar un paso más y crear una división específica en pro de la rehabilitación del mismo, para poder llegar de una forma más profesional y directa a aquellos organismos que, como nosotros, luchan por la conservación patrimonial.



dossier_patrimonio_historico_v2.indd 6 4/11/20 16:37

Plan Integral para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Murprotec

Murprotec ha elaborado un completo Plan Integral a favor de la conservación del patrimonio histórico y arquitectónico con la finalidad de responder a las demandas de rehabilitación de edificios emblemáticos que padezcan patologías de humedades estructurales a nivel provincial.

Este Plan Integral para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Murprotec engloba un conjunto de soluciones y servicios diseñados para erradicar los problemas de humedades en las edificaciones que lo necesiten, siendo prioritario que el tratamiento sea lo menos invasivo posible y no modifique la estructura y la imagen del mismo.

Asimismo, los trámites, la documentación previa y el seguimiento de los trabajos se delegarán en profesionales y consultores de Murprotec, empresa avalada por más de 60 años de experiencia, líder en el sector de los tratamientos antihumedad en España y Europa.



Principales medidas incluidas en el programa:

1. **Una intervención a precio de coste por provincia:** Murprotec asumirá los importes de la obra como señal de su compromiso con el patrimonio y para que las autoridades competentes puedan verificar la calidad, profesionalidad y eficacia del tratamiento.

Y además:

2. **Designación de un técnico cualificado de Murprotec a la autoridad responsable** para un asesoramiento personalizado desde el inicio del proyecto.

3. **Visita, diagnóstico y elaboración de informes con planos en 3D detallados a coste 0** para la eliminación de los problemas de humedad por capilaridad, filtración lateral y condensación.

4. Línea de Crédito. **Financiación exclusiva SIN INTERESES** de los trabajos a realizar **hasta en 60 meses.**

5. **Garantía por escrito de hasta 30 años** cubierta por compañías de seguros y provisión en balance.

6. **Acompañamiento, asesoramiento y presentación de los tratamientos en juntas y/o reuniones de dirección** por técnicos cualificados si se solicita, de forma totalmente gratuita.

7. **Condiciones especiales:** promociones y % de descuento en el neto del presupuesto aceptado para edificios de más de 50 años.



Grupo Murprotec

Murprotec es el referente en España y Europa en tratamientos definitivos contra las humedades estructurales por capilaridad, filtraciones laterales y condensación. Gracias a sus tratamientos exclusivos y patentados y a su innovación en I+D, la compañía ofrece una garantía certificada de hasta 30 años.

La empresa, fundada en 1954 en Bélgica, fue la pionera desarrollando este tipo de tratamientos y se ha convertido en el grupo líder del sector a nivel europeo. En el año 1983 inició su proceso de internacionalización y en el año 2000, inicia la entrada en el mercado español. En la actualidad opera en siete países de Europa y sigue con su proceso de expansión.

En los países donde el grupo opera se da cobertura a la totalidad del territorio con presencia física de numerosas delegaciones territoriales. Los técnicos regionales han sido estrictamente formados para diagnosticar in situ, con precisión y rigor, todos los casos que se presentan, así como para dar respuesta y solución a cada uno de los supuestos.

Asimismo, los trámites, la documentación previa y el seguimiento de los trabajos se delegarán en profesionales y consultores de Murprotec, avalados por su experiencia en la dirección y ejecución de miles de obras en España y Europa.

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 8 4/11/20 16:37

Los peligros de la humedad

Cualquier profesional que vaya a acometer la rehabilitación de una edificación - más aún si se trata de una obra de patrimonio- debe considerar el efecto que tiene la humedad estructural. Lo que puede parecer un pequeño inconveniente, tiene todas las posibilidades de convertirse en un problema grave si se deja sin resolver.

De hecho, los indicios superficiales aparentes (resultado de la humedad) con frecuencia son el último síntoma de un problema muy grave.

Un profesional que trata este síntoma sin identificar la causa corre el riesgo de solucionar, de manera provisional y aparentemente barata, un problema que al final le va a salir muy caro.

La humedad constituye una amenaza tanto para la estructura del edificio como para su contenido y sus ocupantes. Conlleva la putrefacción de la carpintería, de las pinturas, los papeles pintados, los muebles y, además, perjudica la salud de los que viven o trabajan en ese ambiente. La humedad puede crear graves problemas de salud pública, siendo un entorno óptimo para la proliferación de bacterias y virus como es el caso del COVID-19.

Unas condiciones de humedad excesiva pueden generar fácilmente la aparición del hongo de la madera (madera de construcción y carpintería) y convertir el lugar en un ambiente insalubre. Un ambiente húmedo favorece también la proliferación de termitas.

La humedad estructural por capilaridad

El agua y humedad contenida en la tierra penetra en las construcciones como consecuencia del fenómeno de capilaridad que se produce en muros, mamposterías, revoques y en menor medida, en el hormigón.

La presencia de intersticios y poros en los mencionados componentes constructivos provoca en los mismos el fenómeno físico por el que el agua penetra y asciende debido a la combinación de fuerzas entre la tensión superficial del agua, fuerza de cohesión, y la fuerza de adherencia de un liquido con un solido.

Al no tener obstáculos en su camino, el agua atraviesa los cimientos, sube por los muros y generan manchas húmedas encima de los zócalos en las plantas bajas, con importantes deterioros de los enlucidos o revestimientos. Este fenómeno es irreversible.

La capilaridad permite que un suelo seco succione agua a niveles por encima del nivel freático. Una vez iniciado el proceso de atracción capilar en una construcción, la evolución va adquiriendo una dinámica en círculo. La gota de agua que se evapora de la pared atrae a otra presente en el subsuelo. En edificaciones más actuales se impiden estas subidas capilares con la colocación de una membrana estanca entre los cimientos y el arranque de los muros, pero en construcciones antiguas no existe aislamiento alguno.

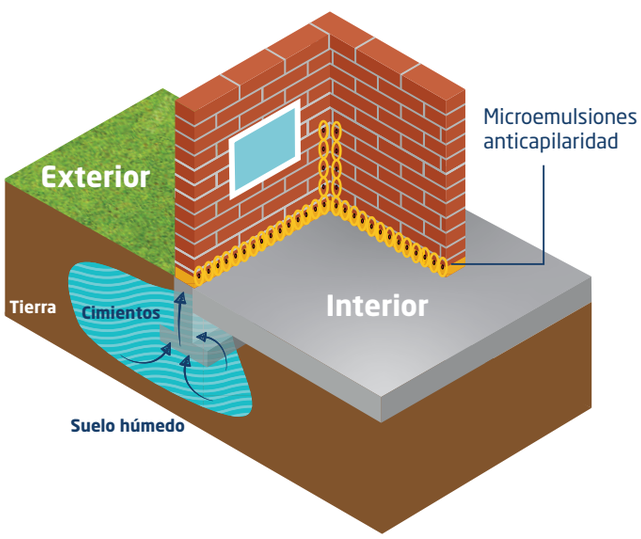


dossier_patrimonio_historico_v2.indd 9 4/11/20 16:37

Tratamiento de Murprotec:

MICROEMULSIONES DE RESINAS BICOMPONENTES SILICONADAS (BARRERA DE ESTANQUEIDAD QUÍMICA CON EL SISTEMA PROPIO MULTIPASS MURPROTEC DE ALTA PRESIÓN)

El tratamiento por microemulsiones consiste en la colocación de una barrera de estanqueidad horizontal, en el interior del muro que impida la continuidad del fenómeno de capilaridad. Inoculando, bajo presión específica según los muros a tratar y a través de perforaciones en el muro, un producto de características hidrófobas y que, dependiendo del tipo de producto, polimeriza y/o cristaliza en contacto con el agua.



Proceso:

1. Los profesionales de Murprotec hacen una serie de incisiones en el paramento a tratar en la pared con un ángulo que varía en función del grosor, composición del muro, cantidad de humedad en el mismo... realizando agujeros de un diámetro de 14 mm, cada 10/11 cm. Se realiza una línea de perforación horizontal a 10 cm del suelo.
2. A continuación, se microemulsiona sucesivamente en esas perforaciones con una presión variable en función de la porosidad del material a una profundidad de 11 a 13 cm, hasta llegar a 5cm del lado opuesto de al muro.
3. Los orificios se pueden hacer desde un solo lado para muros de un espesor máximo de 50 cm (salvo excepciones puntuales que apruebe el Jefe Técnico en su supervisión). Para grosores superiores, o en caso de accesibilidad limitada, se debe tratar el muro por ambos lados.
4. El radio de expansión de las microemulsiones tiene un promedio de 15 cm alrededor del punto de microemulsión. Esas microemulsiones se superponen tanto en profundidad como en longitud, evitando cualquier riesgo de no saturación de la mampostería.
5. El taponamiento de las incisiones se realiza con material específicos y con la textura y color más parecido al original. En caso de que se tenga el material del enlucido original, el acabado se podrá hacer con el mismo producto.

EN LOS **EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS** CON ALTO VALOR HISTÓRICO, SE CUIDA ESCRUPULOSAMENTE LA DISCRECIÓN DE ESTE **TRATAMIENTO** PARA **NO ALTERAR LA ESTÉTICA** REPRESENTATIVA DEL LUGAR.

NOTA:

Barreras verticales. En el caso de tratamiento parcial de un muro, resulta imprescindible colocar una barrera constituida por una serie vertical de perforaciones y microemulsiones de una altura aproximada de 1,5 m. Esta operación corta la capilaridad entre las dos partes adyacentes, evitando la contaminación (aislando la parte tratada de la parte no tratada) y que siempre será personalizada en función al paramento original.

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 10 4/11/20 16:37

Materiales y elementos particulares



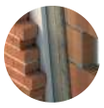
PIEDRA VISTA
En caso de piedras vistas, las microemulsiones se realizan en las juntas, siempre y cuando el tamaño de las piedras de la base lo hagan posible.



HORMIGÓN CELULAR
El hormigón celular, al igual que las placas de yeso, no puede ser tratado por el método de inyecciones. Aunque, dependiendo de la estructura constructiva y del estado del hormigón, el técnico puede valorar un tratamiento combinado en hormigón.



BLOQUES DE GRANITO
Se tratan por las juntas.



PAREDES DOBLES
Las dos partes de la pared han de ser tratadas con el mismo procedimiento.



PAREDES AISLADAS CON MATERIAL ESTABLE (POLIESTIRENO)
Se perfora contra la pared y se realiza el tratamiento en la pared de soporte. En este caso hay que señalar que la duración del secado es mayor debido a la retención de agua de la doble pared.



PAREDES AISLADAS CON LANA MINERAL O LANA DE VIDRIO
En este caso solo se puede realizar la operación por la parte opuesta al aislante, ya que éste corre el riesgo de enrollarse alrededor de la broca y arrastrar el producto aislante hacia abajo. También hay que señalar que puede producirse un derrame del producto posteriormente a nuestra intervención. Este tipo de problema no es perjudicial con respecto a la barrera de estanqueidad.



PAREDES HUECAS, LADRILLOS HUECOS, PERPIAÑOS
Se van perforando los alvéolos y se rellenan con producto. Cuando nos encontramos con una junta actuamos igual que en el caso de una pared maciza.



PAREDES MEDIANERAS
Se trata la pared en todo su espesor.



ESCALERAS
Las escaleras macizas no pueden tratarse debido a la anchura de los escalones que entran en la pared. En el tratamiento exterior se sigue el dibujo de los escalones. Una escalera de madera no supone ningún problema específico.

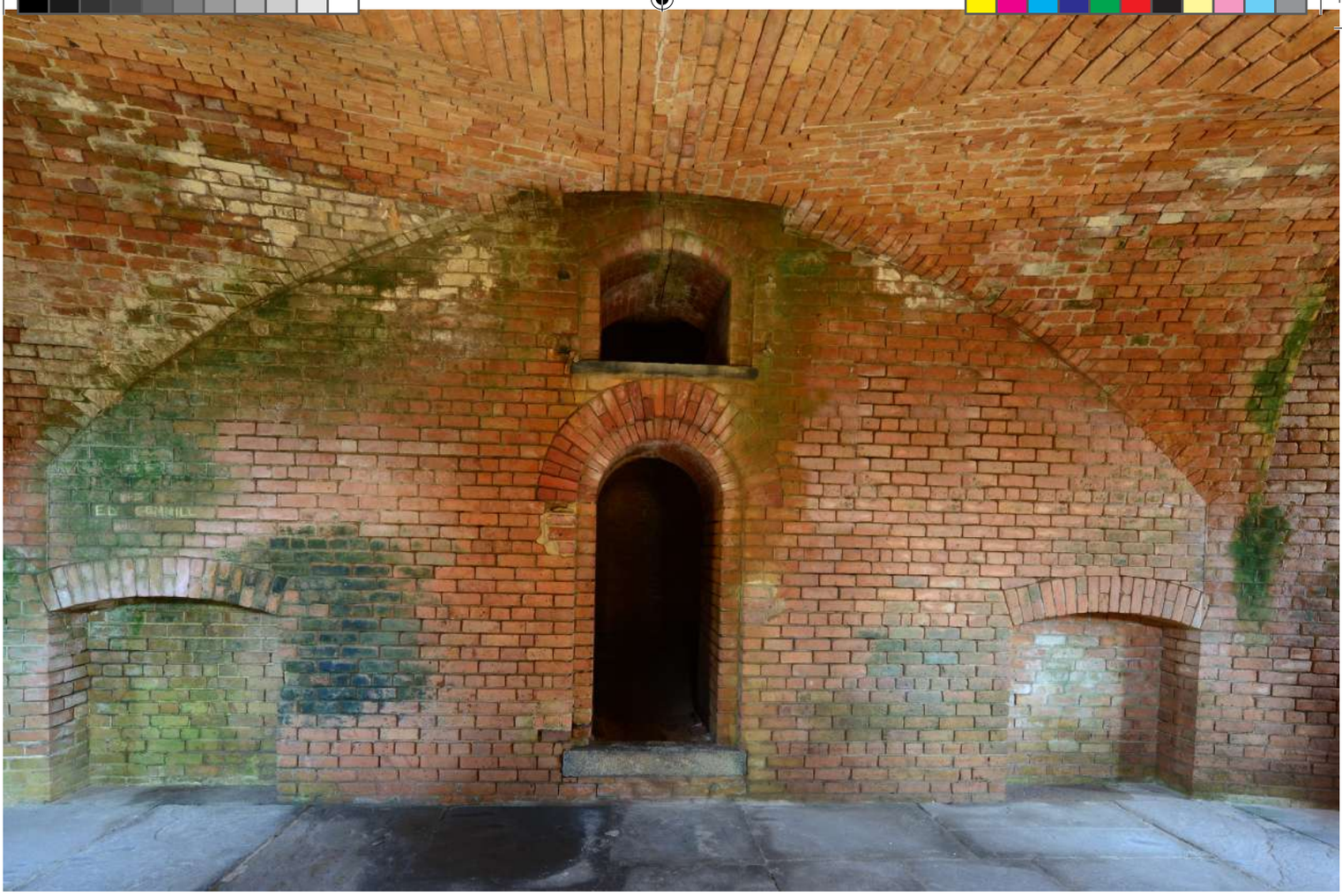
El producto penetra en todos los capilares, aunque la profundidad de penetración alcanzada depende del tiempo de puesta en presión, en relación con la densidad del material.

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 11 4/11/20 16:37

Puntualizaciones de sistema

- Las inyecciones bajo presión aseguran una perfecta saturación de los muros tratados, a diferencia de las microemulsiones por gravedad.
- Esta técnica también reduce la duración de las intervenciones, generando menos molestias en las edificaciones afectadas. Los equipos de obra de Murprotec se desplazan con todo el material necesario.
- Las microemulsiones se pueden efectuar en cualquier época del año, salvo en períodos en los que la temperatura está por debajo de 0ºC (difícilmente se alcanza esta temperatura en lugares cerrados e interiores).
- En caso de una pared excesivamente húmeda o cubierta de un enlucido hidrófugo por ambos lados, podría ser necesario efectuar un decapado de la pared para permitir un mejor secado.
- El informe técnico que realiza el Supervisor de Obra (el día del control técnico) da validez a la actuación prevista. Antes del inicio de la obra, el Supervisor Técnico inspeccionará rigurosamente el lugar a tratar, efectuará las mediciones y planos de la actuación y precisará al cliente ciertas pautas posteriores al tratamiento, que se personalizan en función de las características de cada obra: la duración teórica del secado de la zona tratada y las acciones a realizar para facilitar y acelerar ese tiempo de secado (al cabo del cual se puede proceder a la rehabilitación de los enlucidos, yesos, cementos, etc.).
- No obstante, para asegurar el completo éxito del tratamiento, transcurrido el tiempo de secado indicado en el informe técnico, el cliente podrá solicitar una visita de control de secado del muro, que se planificará por el servicio técnico sin coste complementario. En ese control se realizarán las mediciones pertinentes para verificar que el tratamiento ha actuado según lo previsto y, por tanto, para dar luz verde a la rehabilitación de los enlucidos.





La humedad estructural por filtración lateral

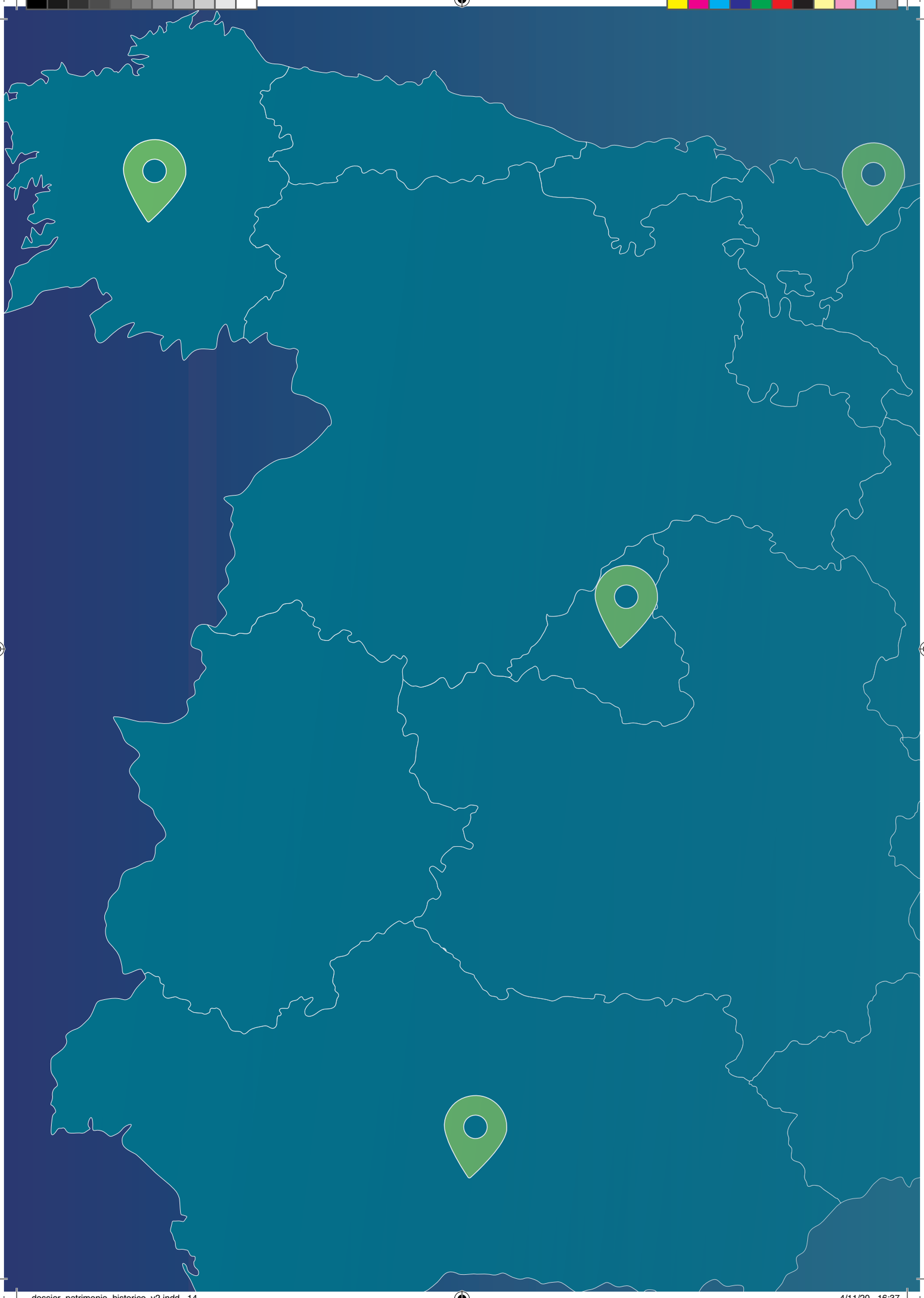
El terreno sobre el que están **construidos los edificios** puede contener una **gran cantidad de agua.** Si los **muros del edificio**, que están soterrados, **no tienen una impermeabilización adecuada** provocan que el **agua se filtre** lentamente desde la tierra que hay al otro lado. Esto hace que la **humedad atraviese los muros** y provoque daños en trasteros, bodegas, sótanos y garajes situados debajo del nivel del suelo, así como edificaciones con terrenos más elevados. Si estos muros están en contacto directo con la tierra, se produce un paso lateral de la humedad de la tierra a los muros, dañándolos seriamente en su capacidad portante y de resistencia a flexión.

La filtración lateral **provoca un desgaste acelerado de los materiales de construcción** y de las juntas, lo cual es un peligro para la resistencia estructural de la casa y, además, conlleva una amplia lista de problemas como riesgo e inseguridad en la instalación eléctrica".

Asimismo, cuando este muro húmedo entra en **contacto con el aire** se deteriora muy rápidamente y aparecen fenómenos como la **carbonatación** y, sobre todo, la **oxidación y corrosión** de las estructuras metálicas (que al oxidar aumentan de volumen actuando como una cuña y provocan el deterioro acelerado de ese muro desde el interior).

También genera **graves problemas estéticos,** haciendo caer cualquier revestimiento que se aplique. Además, tener filtraciones laterales en una estancia aumenta la factura de calefacción, entre un 15% y un 30%, y provoca desagradables sensaciones de incomodidad (escalofríos, corrientes de aire, etc.)

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 13 4/11/20 16:37



ÍNDICE POR DELEGACIÓN

Delegación de Andalucía: Cádiz, Córdoba, Huelva, Badajoz, Sevilla, Málaga, Jaén, Granada y Almería

Cádiz
Casa de la Cultura Isidro Gómez, Cádiz

Córdoba
Basílica Menor de San Pedro, Córdoba
Sede Colegio Enfermería de Córdoba
Teatro Circo, Córdoba

Huelva
Campus de la Merced, Universidad de Huelva
Ermita de la Hermandad de la Santa Cruz de Abajo, Huelva

Sevilla
Casa Hermandad Museo de Gran Poder, Sevilla
Casa Parroquial Iglesia San Esteban, Sevilla
Centro Estudios Hispanoamericanos CSI, Sevilla
Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla
Iglesia de San Lorenzo, Sevilla
Iglesia Santa María la Blanca, Sevilla
Instituto Andaluz de Administración Pública, Sevilla
Muralla de los Jardines de la Buhaira, Sevilla
Pabellón de Brasil, Sevilla

Granada
Escuelas de Estudios Árabes, Granada

Almería
Capilla del Baptisterio de la Parroquia de San Isidro Labrador, El Ejido Almería

Delegación de Baleares: Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Delegación de Cataluña: Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona.

Barcelona
Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallés, Barcelona
Sede Centro Jujol-Can Negre, Sant Joan Despí Barcelona
Escuela La Salle Prémia de Mar, Barcelona
Escuelas Pías de Terrassa, Barcelona

Lleida
Santuario Santo Cristo de Balaguer, Lleida

Tarragona
Biblioteca Central Xavier Amorós de Reus, Tarragona
Mercado Municipal de la Vila de Cambrils, Tarragona

Delegación de Levante: Castellón, Valencia, Alicante, Murcia y Albacete

Valencia
Casa de la Cultura de Canals, Valencia
Caseta Modernista Jardines del Real o Jardines de Viveros, Valencia
Centro Sociosanitario Nuestra Señora de Carmen, Valencia
La Venta de Sant Roc, Silla Valencia
Parroquia San Cristóbal Martir, Picasent Valencia

Murcia
Ayuntamiento de Pliego, Murcia
Ayuntamiento de Puerto de Lumbreras-Casa de los Duendes, Murcia

Delegación de Madrid Este: Madrid, Toledo, Guadalajara, Ciudad Real, Cuenca, Segovia, Ávila.

Madrid
Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, Madrid
Parroquia Purísima Concepción de los Molinos, Madrid

Guadalajara
Casa Palacio Diputación Provincial de Guadalajara

Ciudad Real
Monasterio de la Encarnación de Almagro, Ciudad Real

Segovia
Casa Consistorial de Aguilafuente, Segovia

Madrid-Oeste: Salamanca, Valladolid, Zamora, Cáceres y Soria.

Delegación Norte: Bizkaia, Álava, Guipúzcoa, Navarra, Cantabria, la Rioja, Burgos y Aragón.

Vizcaya
Escuela de Música y conservatorio Bartolomé Ertzilla, Durango .Bizkaia
Fundación de la Minería del País Vasco, Bizkaia

Álava
Parlamento Vasco, Álava

Aragón
Monasterio Nuestra Señora de Cogullada, Zaragoza - Aragón

Delegación Noroeste: A Coruña, Orense, Pontevedra, Lugo, Asturias, Palencia y León

Lugo
Iglesia de San Tirso, Palas de Rei, Lugo

Asturias
Edificio Santa Lucía / Casa de Conde, Asturias

Palencia
Convento de las Carmelitas Descalzas, Palencia

Delegación Andalucía

Cádiz, Córdoba, Huelva, Badajoz, Sevilla, Málaga, Jaén, Granada y Almería

Cádiz
Casa de la Cultura Isidro Gómez, Cádiz

Córdoba
Basílica Menor de San Pedro, Córdoba
Sede Colegio Enfermería de Córdoba
Teatro Circo, Córdoba

Huelva
Campus de la Merced, Universidad de Huelva
Ermita de la Hermandad de la Santa Cruz de Abajo, Huelva

Sevilla
Casa Hermandad Museo de Gran Poder, Sevilla
Casa Parroquial Iglesia San Esteban, Sevilla
Centro Estudios Hispanoamericanos CSI, Sevilla
Hermandad de la Santa Caridad, Sevilla
Iglesia de San Lorenzo, Sevilla
Iglesia Santa María la Blanca, Sevilla
Instituto Andaluz de Administración Pública, Sevilla
Muralla de los Jardines de la Buhaira, Sevilla
Pabellón de Brasil, Sevilla

Granada
Escuelas de Estudios Árabes, Granada

Almería
Capilla del Baptisterio de la Parroquia de San Isidro Labrador, El Ejido Almería





NOMBRE:

Casa de la Cultura Isidro Gómez

DIRECCIÓN:
Calle Calvario, 12, 11370 Los Barrios, Cádiz.

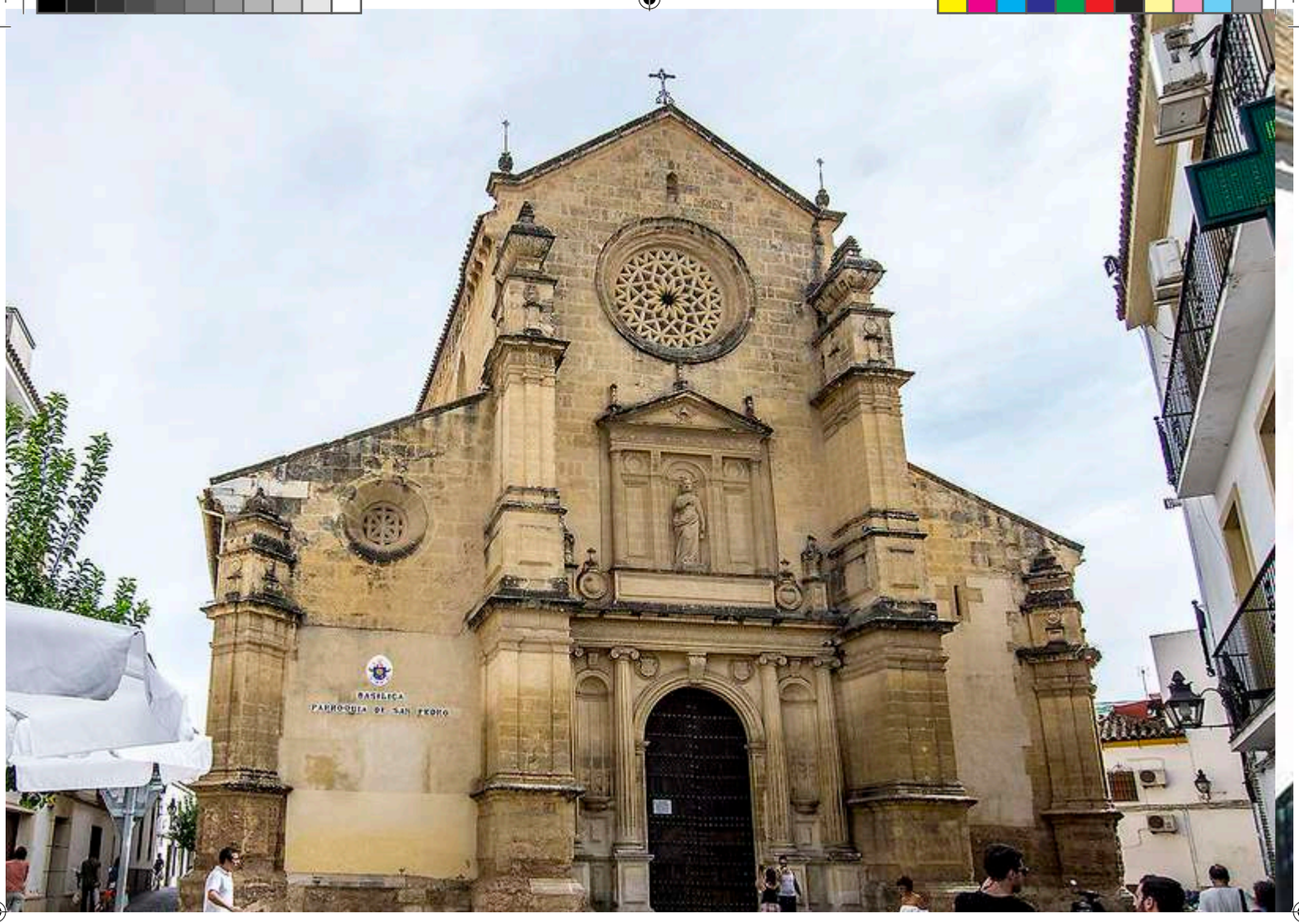
DESCRIPCIÓN:
La Casa de la Cultura de Los Barrios es uno de los edificios históricos de la localidad. Se trata de una finca señorial del siglo XVIII. En la primera mitad del siglo XX, sus patios y salones sirvieron como lugar de baile, mítines políticos e incluso como templo protestante. Por último, y hasta 1975, se transformó en casa cuartel de la Guardia Civil. Tras su adquisición por el Ayuntamiento y su restauración se convirtió en sede de la delegación de Cultura, denominándose Casa de la Cultura Isidro Gómez, en memoria del poeta barreño, autor del pasodoble a Los Barrios, himno local.

PATOLOGÍA:
Este inmueble sufría desde hace años en su planta baja humedades por capilaridad al ascender por sus muros las aguas del subsuelo. Esta patología, siendo muy común en esta zona de la provincia gaditana, es muy perjudicial tanto para la estructura el edificio -afecta a la capacidad de carga de este- como para la salud de los que se exponen a ella -desarrolla problemas respiratorios, óseos y alérgicos, entre otros-.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para eliminarlas de forma definitiva el equipo de Murprotec ejecutó un tratamiento exclusivo y personalizado, que generó una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra.

FECHA TRATAMIENTO:
Marzo 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 17 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Basílica Menor de San Pedro

DIRECCIÓN:
Plaza de San Pedro, s/n, 14002 Córdoba.

DESCRIPCIÓN:
Esta histórica iglesia - levantada sobre los restos de un templo mozárabe y fundada por Fernando III el Santo- data de finales del siglo XIII y principios del XIV.

A pesar de tratarse de una de las iglesias fundadas por Fernando III el Santo su aspecto, sin embargo, no presenta algunas de las características propias de la época de su construcción, sino que es el resultado de numerosas reformas. Se conservan dos de las portadas medievales, así como parte de la torre, en las que se refleja el estilo mudéjar. En el año 1575 se halla en el subsuelo del templo los restos de los Santos Mártires de Córdoba. En su interior cabe destacar el retablo de la Capilla de los Santos Mártires.

En el año 2006 el Papa Benedicto XVI acuerda la declaración del templo como Basílica Menos de San Pedro.

PATOLOGÍA:
Basílica con problemas de capilaridad en todo el perímetro y en pilares de la edificación, con más de 1m de grosor construido con piedra porosa y relleno con materiales muy heterogéneos como piedras, arena, cal, etc.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicha problemática se realizó un tratamiento de microemulsiones muy concentradas en la base de los muros afectados, debido al material tan poroso con el que está construida.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 18 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Sede Colegio Enfermeria de Córdoba

DIRECCIÓN:
Calle Velázquez Bosco, 3, 14003 Córdoba.

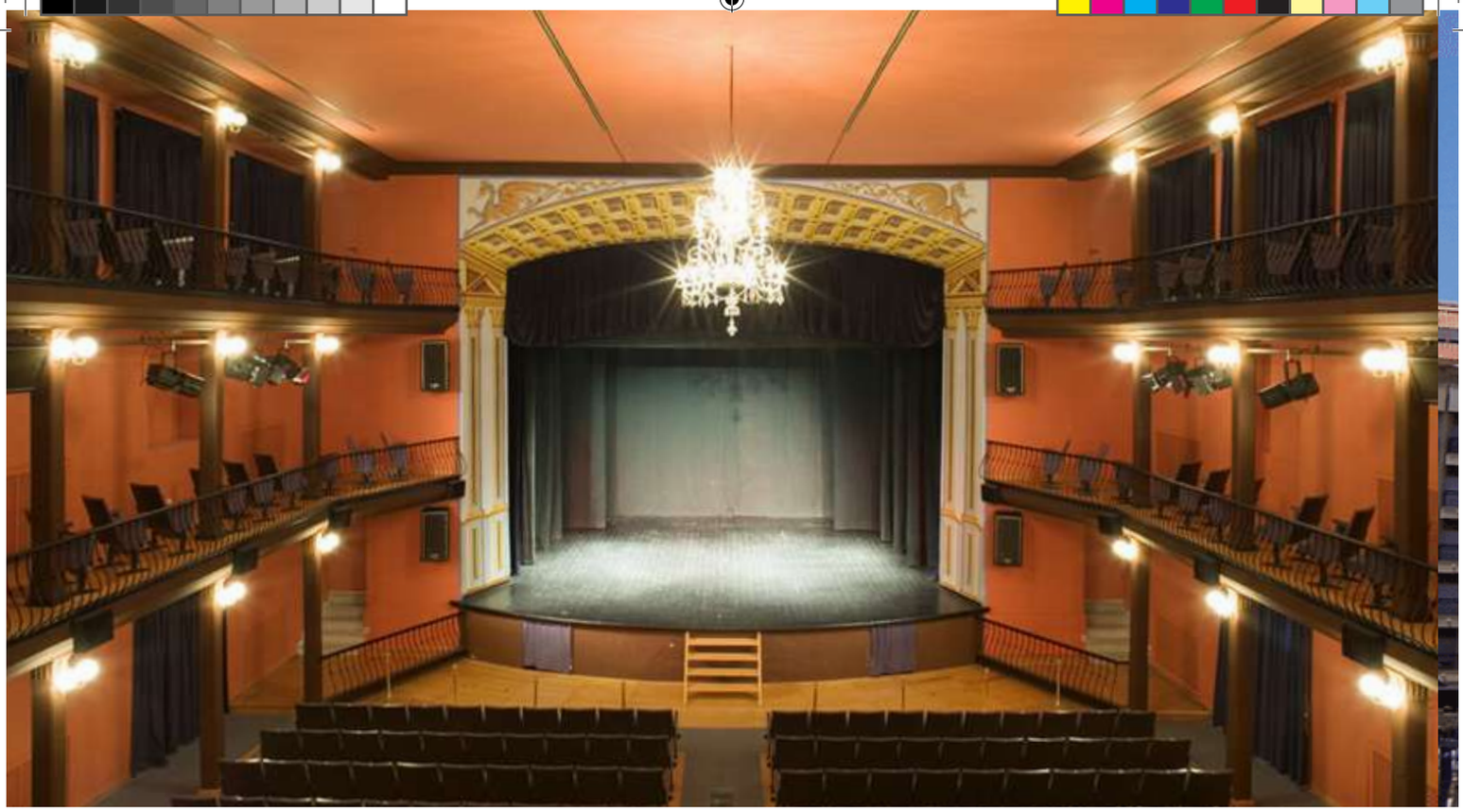
DESCRIPCIÓN:
Antigua casa-patio inserta en la Judería de Córdoba, a escasos 100 metros de la Mezquita de córdoba, se adaptó para su uso como sede del Colegio Oficial de Enfermería. La planta baja se destina a usos administrativos mientras que en la superior predominan las aulas y otros espacios de carácter formativo.
Destaca el patio, pieza central del edificio en torno al cual giran todas las estancias.
Cabe destacar tanto el espesor de los muros de cerramiento y los muros estructurales de los interiores, que alcanzan espesores de hasta 2,20 m de anchura, compuestos en su mayoría de piedra y mampostería. Y por otra parte, el arranque de los muros de cerramiento se encuentran soterrados por debajo del nivel de calle.

PATOLOGÍA:
Concretamente, el inmueble padecía humedades por capilaridad. El agua del subsuelo ascendía por sus muros provocando este tipo de patología. A su vez, la sede sufría la patología de filtraciones laterales en la planta sótano, que ha ido penetrando dentro del edificio a través de los muros de forma lateral.

TRATAMIENTO APLICADO:
La compañía ha ejecutado dos tratamientos -uno por cada patología- totalmente exclusivos personalizados, que han generado una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra. En el caso de la capilaridad, se realizó un
tratamiento de microemulsiones siliconadas concentradas. Para la filtración lateral la solución fue un encubado multicapa.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 19 4/11/20 16:37



NOMBRE:
Teatro Circo

DIRECCIÓN:
Calle Jesús, 0, 14500 Puente Genil, Córdoba.

DESCRIPCIÓN:
El teatro, construido por el maestro pontanés Rodrigo García, fue inaugurado en 1902 y rea¬bierto, tras un completo proceso de reformas, en febrero de 1995 después de tres décadas cerra¬do a raíz de las inundaciones de 1963.

El Teatro Circo es el principal equipamiento escénico de Puente Genil. El edificio, de estilo ecléctico, recoge elementos modernistas y regionalistas. Posee tres plantas, las ventanas del primer piso, son de inspiración italiana, en la fachada lateral se encuentra un gran balcón de fundición. En el interior, destacan los soportes de madera para las galerías que recuerdan a los antiguos corrales de teatro del siglo de oro, la amplitud del escenario, la decoración de la embocadura que se reprodujo íntegra a base de motivos vegetales y grifos (animales fantásticos de la Mitología clásica). Un amplio balconaje recorre las dos galerías y sobre el techo se encuentra una gran araña de cristal de la Granja del siglo XIX, que procede la antigua Guardería de San Juan Bosco, que se encontraba en las escaleras y se recuperó para este edificio.

PATOLOGÍA:
Esta edificación contaba con humedades por capilaridad en todo su perímetro.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionó el problema de forma definitiva ejecutando un tratamiento exclusivo y personalizado que creó una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra.

FECHA TRATAMIENTO:
Marzo 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 20 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Universidad de Huelva. Campus de la Merced

DIRECCIÓN:
Plaza de la Merced, 11, 21002 Huelva.

DESCRIPCIÓN:
La actual sede de la Facultad de Empresariales y Turismo de la Universidad de Huelva data de 1606. Este edifico fue construido como convento de planta rectangular organizada en torno a dos patios gemelos, de sección cuadrada y porticados. En su inicio albergó a la congregación de los Mercedarios Descalzos. Desde el año 1842, el convento sirvió de cuartel. En el año 1863 todo el edificio conventual, incluida la iglesia, fue adquirido por la Diputación, con la idea de albergar el Instituto Provincial y la Escuela Normal. Este inmueble sirvió como sede de la Diputación Provincial, Instituto de Segunda Enseñanza y Hospital Provincial. En 1942 se construyó el cuerpo trasero de tres plantas y semisótano y en 1957 se levantó la tercera planta del edificio. En 1988 fue cedido a la Universidad de Huelva. Desde el año 2005 este inmueble está declarado Bien de Interés Cultural en la categoría Monumento bajo la denominación Iglesia y Antiguo Convento de La Merced.

PATOLOGÍA:
Concretamente, el inmueble padecía humedades por capilaridad en su fachada. El agua del subsuelo ascendía por sus muros provocando este tipo de patología. La tipología constructiva de sus muros, tipo de patología. La tipología constructiva de sus muros, (antigüedad del inmueble, proceso constructivo, materiales utilizados, etc) también influyó en la aparición de humedades. A su vez, la Universidad de Huelva sufría la patología de filtraciones laterales en la planta sótano, por culpa de las corrientes freáticas existentes en el terreno sobre el que se levanta la edificación, que ha ido penetrando dentro del edificio a través de los muros de forma lateral. Estas humedades afectaban también al área de despachos del profesorado.

TRATAMIENTO APLICADO:
La compañía ha ejecutado dos tratamientos -uno por cada patología- totalmente exclusivos personalizados, que han generado una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra. En el caso de la capilaridad, se realizó un tratamiento de microemulsiones siliconadas concentradas. Para la filtración lateral la solución fue un encubado multicapa.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 21 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Ermita de la Hermandad de la Santa Cruz de Abajo

DIRECCIÓN:
Plaza Andalucía. 21647 Berrocal. Huelva.

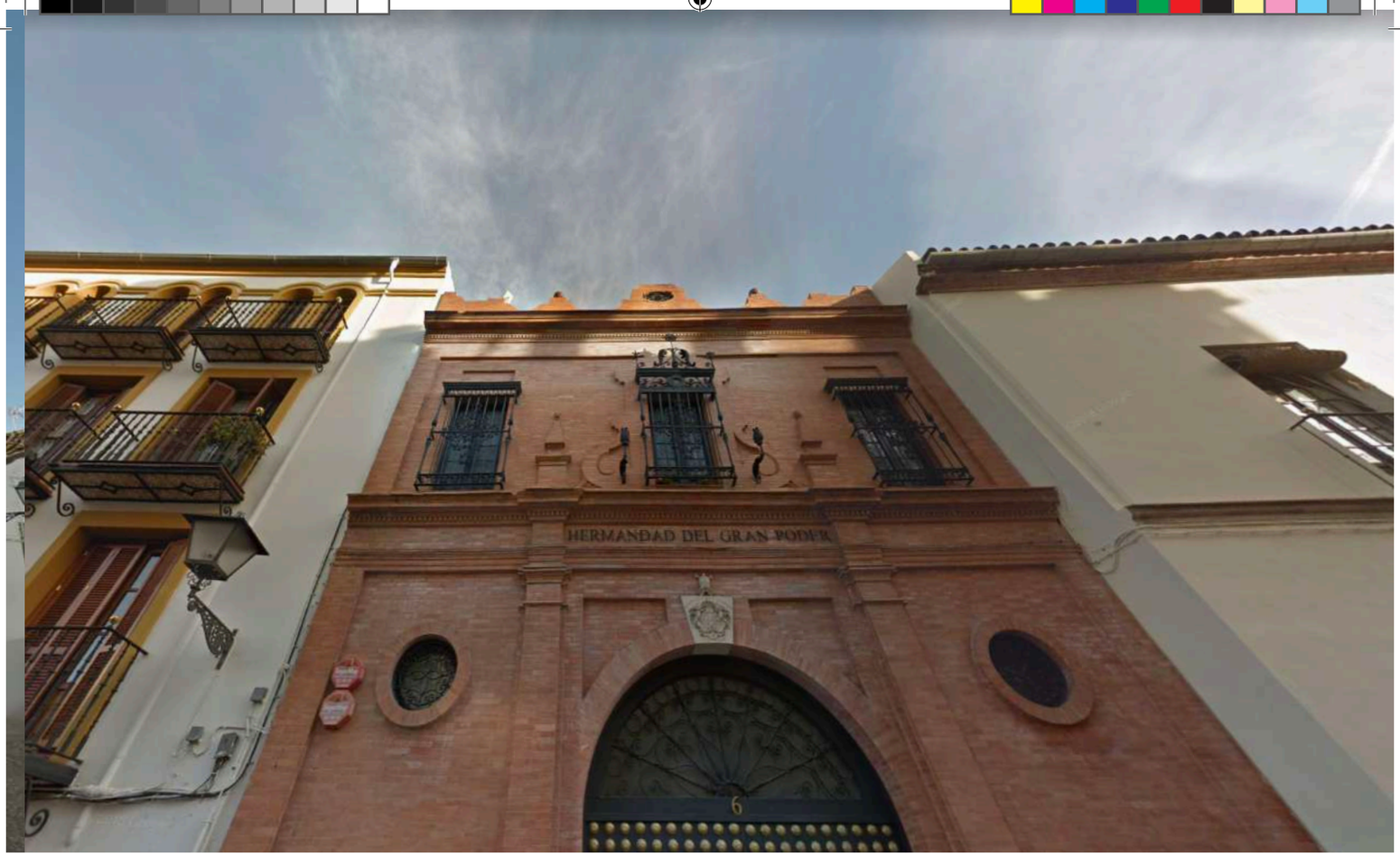
DESCRIPCIÓN:
La primera asociación religiosa con este nombre (antigua cofradía de la Vera-Cruz) se fundó en Sevilla a mediados del s. XV. Dicha cofradía era una institución con sede en la parroquia y estaba dividida en dos cabildos: el de arriba y el de abajo. A finales del s. XIX, comienzos del XX, las hermandades construyen sus respectivas ermitas y delimitan sus lugares para celebrar las fiestas. La Hermandad de Abajo edificó su ermita en la estación I del Vía-Crucis, en 1903. La de Arriba hizo lo propio en 1904, en la estación XI.

PATOLOGÍA:
La patología de humedad que padecía la ermita era condensación, es decir mayor humedad ambiental en el interior de la ermita, lo que conllevó la existencia de una gran cantidad de hongos aspergillus, además de olores a humedad y por supuesto sensaciones térmicas extremas. Todo esto afectaba negativamente a los feligreses que allí se congregaban asiduamente.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se instaló la CTA (Central de Tratamiento del Aire) de Murprotec. Un sistema de ventilación mecánica forzada con módulo integrado de precalentamiento del aire. La CTA aspira aire nuevo tomado del exterior, lo filtra y lo insufla forzado en la estancia. El aire húmedo y contaminado contenido es mecánicamente expulsado al exterior por unas rejillas de extracción de aire, colocadas en lugares apropiados (puertas, ventanas, paredes exteriores, etc.).

FECHA TRATAMIENTO:
Agosto 2014

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 22 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Casa Hermandad Museo de Gran Poder

DIRECCIÓN:
Calle Hernán Cortés, 6, 41002 Sevilla.

DESCRIPCIÓN:
En 1926 la Hermandad incorpora a su patrimonio un inmueble en la trasera del templo parroquial de San Lorenzo. El inmueble, de corte regionalista, ha pasado a lo largo de sus casi cien años de historia por diversos usos, unas veces por la propia Hermandad y otras en colaboración con la Parroquia. En el interior, un zaguán monumental ornamentado con revestimientos de piedra y azulejería y una caja de escaleras de mármol, da paso en la planta baja al gran salón del tesoro de bienes artísticos de la Hermandad, reformado en 2003, y donde aparecen los dos pasos montados, tanto el del Señor como el de la Santísima Virgen.

Junto a ellos, en una serie de vitrinas adosadas a los muros, se presentan el resto de los elementos del ajuar de las imágenes y las insignias del cortejo de la cofradía. En la planta alta se encuentra un gran salón de reuniones y actos donde, además de los yesos ornamentales, destaca la galería de retratos de hermanos mayores de la corporación desde mediados del s. XIX.

PATOLOGÍA:
Los muros de este edificio estaban afectados por problemas de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques. Presencia de sales higroscópicas (salitre), pintura deteriorada y caída, yeso y/o mortero dañado y rotura de revoco. La humedad por capilaridad deterioró retablos e imágenes de gran valor.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicha problemática se realizó un tratamiento de microemulsiones en la base de los muros afectados, con las barreras necesarias para su correcta garantía. En este tratamiento hubo que tener un cuidado especial con no dañar telas y demás enseres que estaban en el recinto interior de la casa hermandad.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2012

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 23 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Casa Parroquial Iglesia San Esteban

DIRECCIÓN:
Calle Medinaceli, 1, 41003 Sevilla

DESCRIPCIÓN:
La iglesia de San Esteban de Sevilla es un templo católico situado en el barrio de San Bartolomé, en el casco histórico de la ciudad de Sevilla. Data del siglo XIV y es de estilo gótico-mudéjar. Este templo fue levantado sobre lo que era una antigua mezquita, presentando tres naves con ábside, dos portadas ojivales en piedra de principios del siglo XV y una torre del siglo XVIII con campanario. En su interior existen retablos, imágenes y lienzos de gran valor, tanto artístico, como histórico y cultural, atribuidos a importantes artistas como Miguel Polanco y Zurbarán. En su exterior la iglesia cuenta con dos magníficas portadas ojivales en piedra, abocinadas y con arquivoltas.

Esta iglesia es filial de la parroquia de San Bartolomé, atendida por sacerdotes de la Obra de la Iglesia, y acoge las hermandades del Cristo del Buen Viaje y de Nuestra Señora de la Luz.

Entre sus elementos decorativos más destacados está el retablo mayor, de gran calidad artística, obra de Luis de Figueroa, realizado en el año 1629.

PATOLOGÍA:
Problemas de capilaridad y filtraciones laterales en la Casa Parroquial. Ambos problemas estaban provocados básicamente por los altos niveles freáticos existentes, debido a las corrientes subterráneas que hay en la zona, cabe destacar que el rio pasa por debajo de todo este barrio a escasos metros del suelo. Concretamente en la Iglesia de San Esteban existe un pozo interior.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionaron los problemas de humedad utilizando dos técnicas. En primer lugar, realizando un tratamiento por microemulsiones en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad (de esta forma se resolvió el problema de capilaridad) y, en segundo lugar, se llevó a cabo un encubado en los muros para frenar la filtración lateral.

FECHA TRATAMIENTO:
Febrero 2012

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 24 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Centro Estudios Hispanoamericanos CSIC

DIRECCIÓN:
Calle Alfonso XII, 16, 41002 Sevilla

DESCRIPCIÓN:
Las razones históricas que llevaron a Sevilla, en el siglo XVI, a convertirse en el puerto de las Indias o en el siglo XVIII a ser elegida como sede del Archivo General de Indias, propiciaron que la ciudad se transformara en el lugar idóneo para el estudio y la investigación sobre la Historia de América. Las continuas visitas a la capital hispalense de especialistas españoles y americanos hicieron evidente la necesidad de un centro que aglutinara el cada vez más creciente interés por el análisis de los temas relativos al Nuevo Mundo.

El 10 de noviembre de 1942 el Gobierno crea la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, considerándose que "ningún lugar tan apropiado como Sevilla" para estos fines pues "su destacada importancia en la historia del descubrimiento y de la colonización y la feliz coyuntura de poseer el inigualable tesoro documental del Archivo de Indias, le conceden títulos evidentes para ser elegida".

PATOLOGÍA:
Concretamente, el inmueble padecía humedades por capilaridad en su fachada. El agua del subsuelo ascendía por sus muros provocando este tipo de patología. La tipología constructiva de sus muros, (antigüedad del inmueble, proceso constructivo, materiales utilizados, etc) también influyó en la aparición de humedades. A su vez, la Universidad de Huelva sufría la patología de filtraciones laterales en la planta sótano, por culpa de las corrientes freáticas existentes en el terreno sobre el que se levanta la edificación, que ha ido penetrando dentro del edificio a través de los muros de forma lateral. Estas humedades afectaban también al área de despachos del profesorado.

TRATAMIENTO APLICADO:
La compañía ha ejecutado dos tratamientos -uno por cada patología- totalmente exclusivos personalizados, que han generado una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra. En el caso de la capilaridad, se realizó un tratamiento de microemulsiones siliconadas concentradas. Para la filtración lateral la solución fue un encubado multicapa.

FECHA TRATAMIENTO:
Mayo 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 25 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Hermandad de la Santa Caridad

DIRECCIÓN:
Calle Temprado, 3, 41001 Sevilla.

DESCRIPCIÓN:
La Hermandad de la Santa Caridad, fundada en Sevilla a mediados del siglo XV tenía entre sus cometidos trasladar al hospital a los enfermos desvalidos, asistir espiritual y temporalmente a los reos que eran condenados a muerte y darles sepultura. Tuvo su sede en una capilla, dedicada a San Jorge, construida en una de las Reales Atarazanas. En 1644, por ruina de la antigua capilla, se decide la construcción de una nueva iglesia. La fachada, obra representativa del barroco sevillano, se encuentra estructurada en tres cuerpos de altura. Los dos tramos superiores se encuentran decorados con azulejos que representan a sus patronos San Jorge y Santiago y a las tres virtudes teologales, Fe, Esperanza y Caridad. La Iglesia es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y pequeña cúpula en el antipresbiterio. Los muros se articulan con pilastrones y pilastras corintias que sostienen una cornisa de saliente alero. A los pies de la iglesia se encuentra el coro, elevado sobre arcada triple. El templo decorado con yeserías en su nave central presenta formas abstractas.

PATOLOGÍA:
Edificio con muros afectados por subidas capilares de humedad, en muros con espesores de hasta 60 cm. Se tratan muros perimetrales y muros interiores (sala de Cabildos, capilla, etc...)

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de microemulsión de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2006.

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 26 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Iglesia de San Lorenzo

DIRECCIÓN:
Plaza de San Lorenzo, 7, 41002 Sevilla.

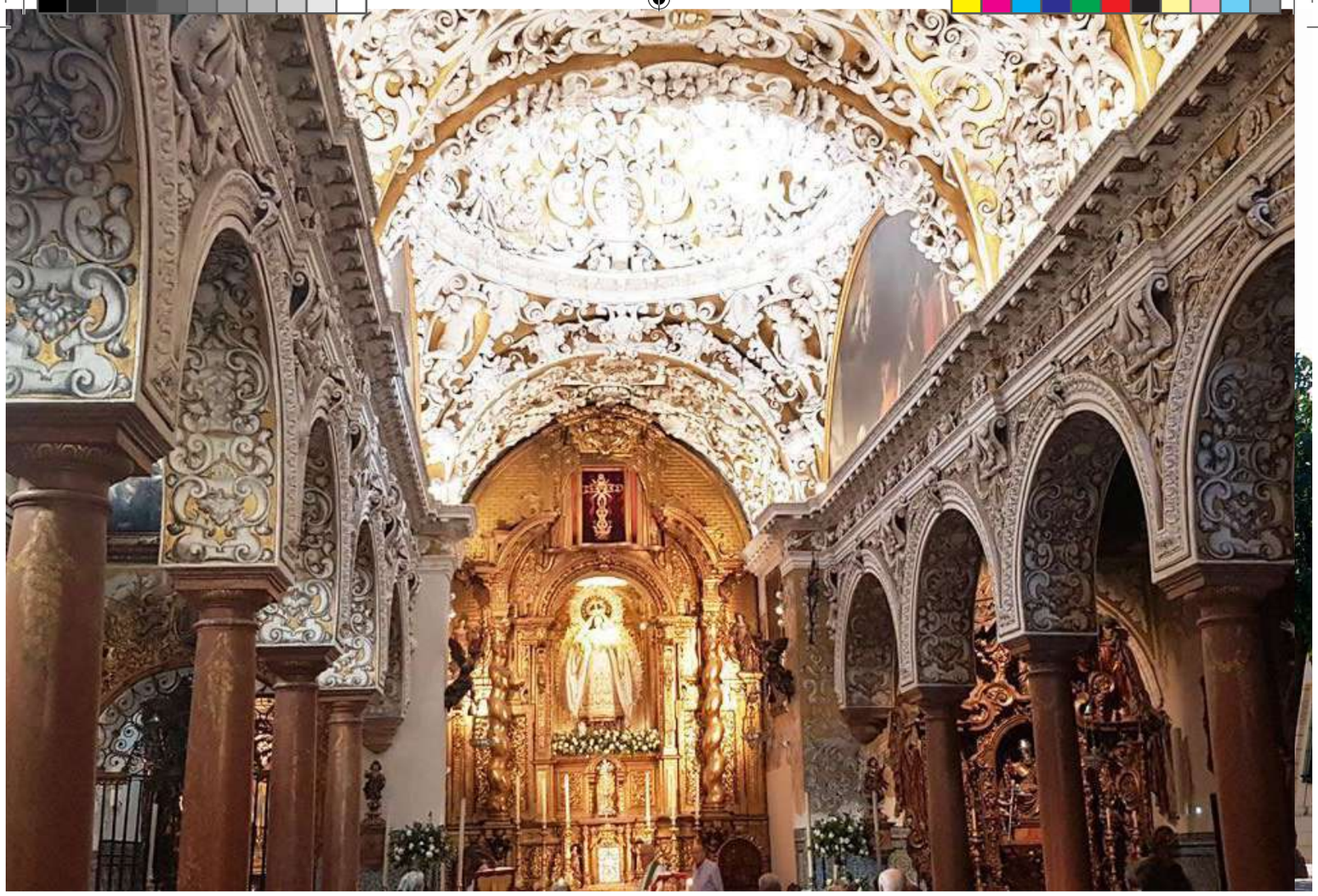
DESCRIPCIÓN:
La Iglesia de San Lorenzo es un templo católico situado en el barrio del mismo nombre, en el centro histórico de la ciudad de Sevilla. El templo fue construido en el siglo XIV, en estilo gótico-mudéjar, pero las posteriores reformas de los siglos XVIII y XIX alteraron bastante el estilo primitivo de la iglesia. En su concepción inicial el templo contaba con las tres naves habituales de las iglesias de la época. No obstante, las reformas y ampliaciones a que fue sometida han dado como consecuencia transformaciones de gran entidad, entre las que destacan la ampliación de dos nuevas naves laterales hasta llegar a las cinco actuales y la creación de varias capillas, dando todo ello lugar a un templo de planta irregular. Exteriormente se aprecia el proceso evolutivo del templo, ya que la iglesia presenta elementos arquitectónicos de muy distinta cronología y estilos. Entre sus elementos decorativos destacados, la iglesia de San Lorenzo cuenta con un retablo mayor datado en 1632.

PATOLOGÍA:
Los muros de este edificio estaban afectados por problemas de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques. Presencia de sales higroscópicas (salitre), pintura deteriorada y caída, yeso y/o mortero dañado y rotura de revoco. La humedad por capilaridad deterioró mosaicos y pinturas con valores incalculables.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicha problemática se realizó un tratamiento de microemulsiones en la base de los muros afectados, con las barreras verticales necesarias que en este caso se elevaron hasta una altura de 2,50 m.

FECHA TRATAMIENTO:
Agosto 2014

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 27 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Iglesia Santa María la Blanca

DIRECCIÓN:
Calle Sta. María la Blanca, 5, 41004 Sevilla.

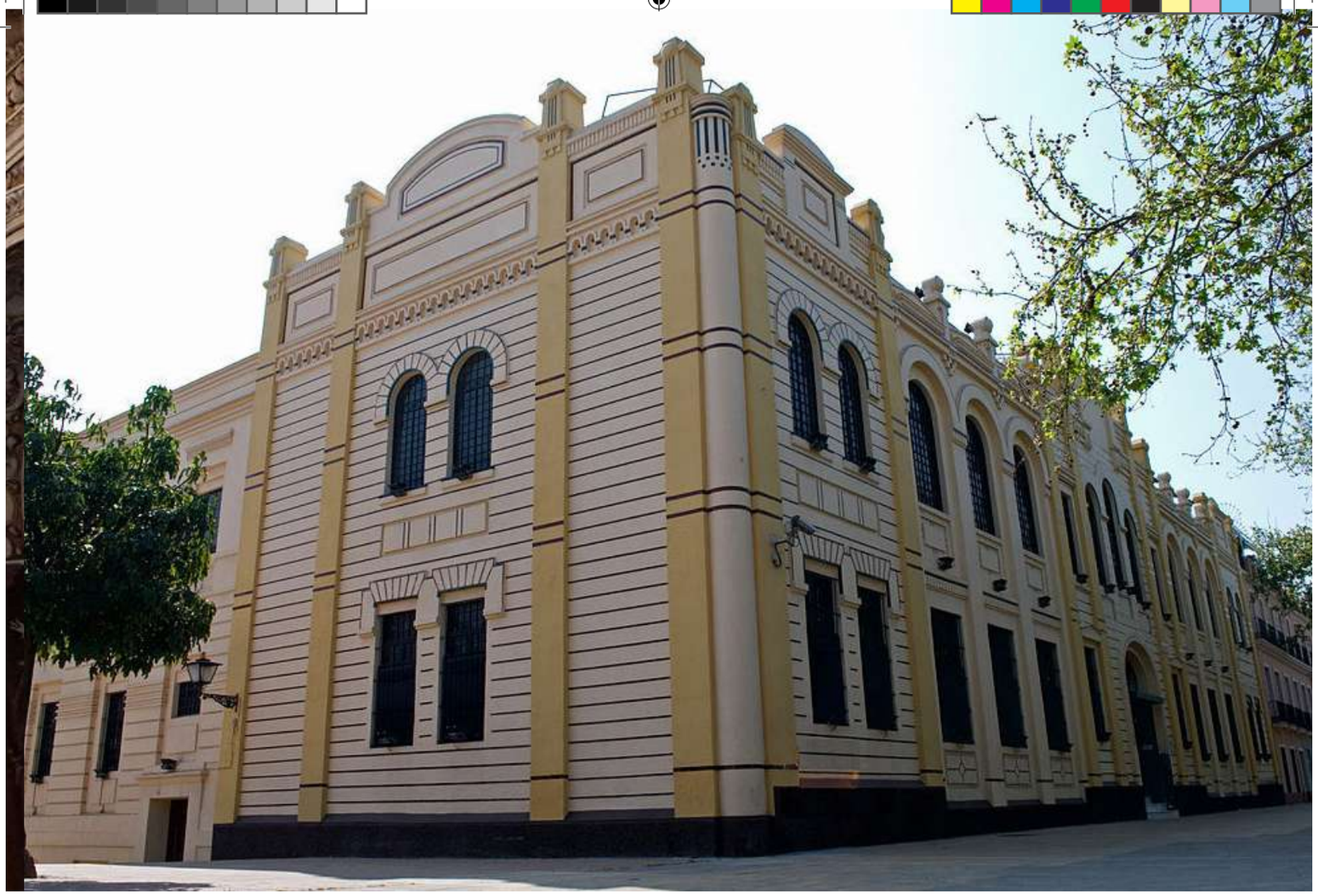
DESCRIPCIÓN:
Desde principios del siglo XIII fue sinagoga hebrea hasta que en 1391 fue convertido en templo cristiano de estilo gótico. En 1662 fue reconstruida por Pedro Sánchez Falconete. El templo cuenta con una fachada de portada gótica con arquivoltas adornadas con punta de diamante y está formado por tres naves, presbiterio y coro a los pies. Se encuentra dividido por columnas toscanas de mármol rojo que sustentan los arcos formeros de la nave central, cubierto con bóveda de cañón con lunetos y semiesfera en el espacio del crucero. Estas columnas se encuentran adornadas con yeserías barrocas y ostenta una gran riqueza ornamental en el interior del templo.

PATOLOGÍA:
Iglesia histórica sevillana con una doble patología de capilaridad y filtración lateral al existir una cota diferencial entre el interior del edificio y el acerado exterior de unos 60 cm.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar ambas patologías se realiza un doble tratamiento de encubado y microemulsiones. En el primer caso se ejecuta un picado de los revestimientos existentes, que estaban muy afectados por la acción continua de la humedad procedente del terreno, en los muros para, una vez cepillados y limpios, ejecutar un tratamiento de encubado en una altura de 70 cm. en todo el perímetro. En un segundo lugar se ejecuta un tratamiento de microemulsiones en la cota superior del encubado de los muros perimetrales y en la base de los muros interiores para solucionar definitivamente los problemas provocados por la capilaridad.

FECHA TRATAMIENTO:
Septiembre 2012

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 28 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Instituto Andaluz de Administracion Publica

DIRECCIÓN:
Calle Torneo, 26, 41002 Sevilla

DESCRIPCIÓN:
El Instituto Andaluz de Administración Pública tiene entre sus objetivos, contribuir al progreso y modernización de las administraciones públicas mediante la formación, selección e investigación en materia de gestión pública, junto con la evaluación de la calidad y excelencia de las políticas públicas, con el fin de proporcionar más y mejores servicios a la ciudadanía. Dirige, planifica, desarrolla y coordina la formación de las personas al servicio de la Administración General de la Junta, de sus agencias administrativas y del personal no judicial al servicio de la Administración de Justicia en Andalucía.

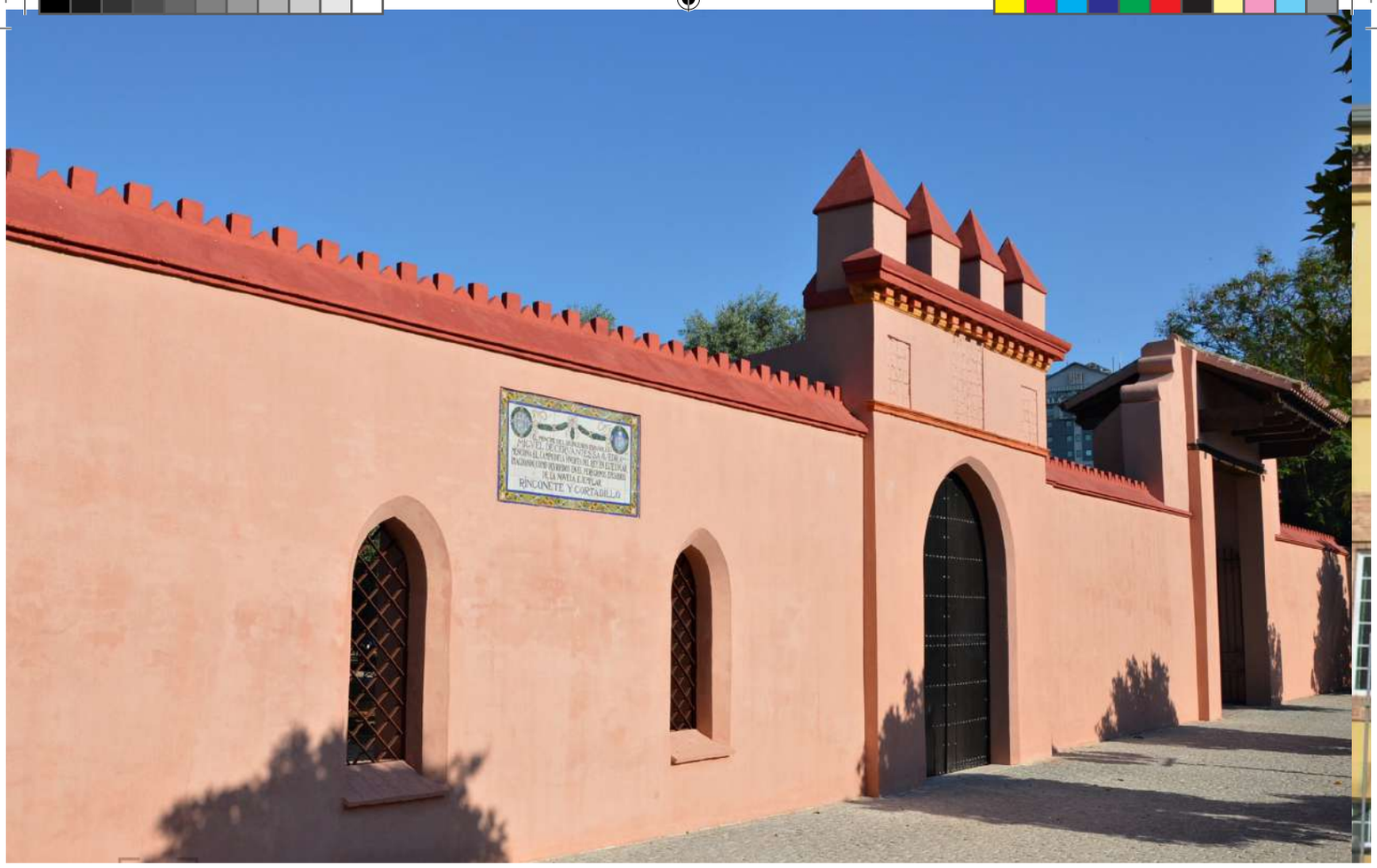
Desarrolla metodologías y contribuye a la realización y promoción de experiencias y actividades de investigación, estudio, asesoramiento, documentación y difusión para los procesos de innovación, mejora de la calidad y modernización de la Junta de Andalucía y del resto de las Administraciones y entidades públicas andaluzas.

PATOLOGÍA:
El edificio contaba con un problema de humedad por capilaridad en los muros perimetrales de la planta baja, debido en parte al terreno de la zona.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de microemulsión de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Marzo 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 29 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Muralla de los Jardines de la Buhaira

DIRECCIÓN:

Confluencia entre Avda. de la Buhaira y Avda. de Eduardo Dato, 41005. Sevilla.

DESCRIPCIÓN:

Los orígenes se remontan al reinado de Al-Mutamid, monarca del reino Sevillano, y su nombre proviene de la laguna que allí se situaba, "al-buhayra", donde aquél situaría una serie de huertas de recreo que más adelante y bajo el mandato de Abu Yacub Yusuf serían ampliadas con miles de olivos, viñas, frutales y palmeras. En los siglos siguientes pasaría de esta época de esplendor a un estado de ruina total y no será rehabilitado hasta el siglo XVI. Después de un segundo período de decadencia resurge a finales del siglo XIX en el que se destruirán los últimos restos del palacio musulmán y se construirá el edificio regionalista existente en su interior. El acoso urbanístico durante el siglo pasado fue acuciante, hasta que la decisión de las autoridades locales de recuperar su uso histórico permitió plantear un diseño algo inusual en el entorno de la ciudad. Los jardines quedaron definitivamente inaugurados en 1999, acometiéndose además obras de puesta en valor de los restos islámicos que quedaban.

PATOLOGÍA:

La iglesia estaba cerrada al público debido al gran problema de capilaridad y filtración lateral que padecía como consecuencia de la existencia de canales de agua que pasan justo por debajo. La humedad en los muros ascendía a 2 metros de altura en algunas paredes y el cableado interior estaba totalmente carcomido.

TRATAMIENTO APLICADO:

En una primera fase y después del estudio de la geometría, la composición y espesor de los muros, se propuso un tratamiento de inyección química para procesos de capilaridad y revestimientos epoxis para las zonas de filtración combinado con líneas de inyecciones, en algunas zonas se realización inyección dobles interior y exterior. Tras el período de secado, la iglesia ya está totalmente rehabilitada. En una segunda fase se están realizando los

FECHA TRATAMIENTO:

1ª Fase: octubre 2017 - 2018
2ª Fase: 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 30 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Pabellón de Brasil

DIRECCIÓN:
Paseo de las Delicias, Sevilla. España.

DESCRIPCIÓN:
Este edificio se construyó con motivo de la participación de Brasil en La Exposición Iberoamericana que tuvo lugar en la ciudad española de Sevilla en 1929. Esta exposición se realizó para dar muestra del hermanamiento entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Brasil.

El arquitecto Pedro Paulo Bernardes Vastos diseña el pabellón pensando en el barroco brasileño. No existe una arquitectura nacional, que pueda extraerse de los indígenas del interior, sino que se diseña con estilo colonial de las ciudades edificadas por los portugueses en la costa a partir de 1580.

El pabellón expuso diversos sectores productivos de su país como el café, las maderas, las fibras, el cacao, mobiliario, caucho, automóviles, perfumería, etcétera.

Este edificio ocupa una superficie de 2.500m2 y constan de un edificio en forma cuadrada (50x50mts) con un patio interior central. Su inauguración n se produjo en 1929 por Alfonso XII.

En 1935 se realizaron una serie de reformas para darle otros usos eliminando elementos decorativos que adornaban la fachada. Primero se utilizó como Cuartel de Sanidad más tarde, entre 1960 y 1965 fue la sede de la Escuela Superior de Arquitectura Técnica y fue en 1999 que el Ayuntamiento lo cedió a la Universidad de Sevilla

PATOLOGÍA:
Este edificio tenía una doble patología de capilaridad y filtración lateral al existir una cota diferencial entre el interior del edificio y el acerado exterior de unos 60 cm.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de microemulsión de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad

FECHA TRATAMIENTO:
Primer año 2016
Segundo 2018

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 31 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Escuelas de Estudios Árabes

DIRECCIÓN:
Cuesta del Chapiz, 22, 18010 Granada.

DESCRIPCIÓN:
La Escuela de Estudios Árabes es un Instituto de investigación perteneciente al CSIC, dependiente del Ministerio de Economía y Competitividad. Tiene su sede en la llamada Casa Del Chapiz.

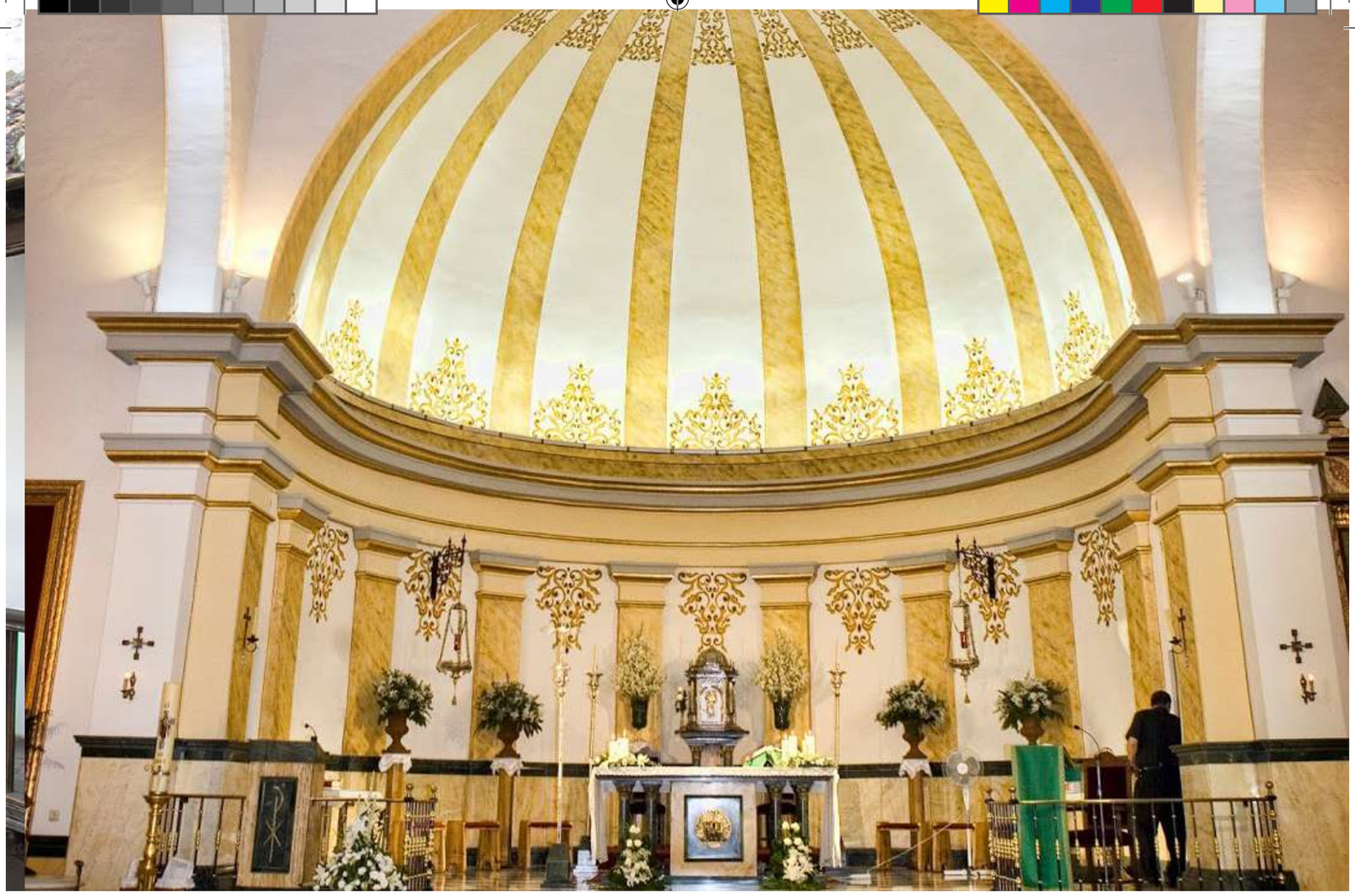
La Casa del Chapiz es un singular edificio que se compone de dos viviendas moriscas y declarado Bien de Interés Cultural, cuyos orígenes se remontan al siglo XIV, y que se encuentra situado en el Albaicín (barrio de Granada, incluido por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial). El centro nació como institución en 1932 por iniciativa de Fernando de los Ríos, granadino de adopción y quien desempeñaba en ese momento el cargo de ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de la Segunda República, cuando fueron creadas las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y de Granada con la idea general de "proteger y fomentar los estudios árabes en España", es decir, enseñar la lengua y la civilización árabes, el hebreo, la historia política y cultural de los musulmanes.

PATOLOGÍA:
Doble patología de capilaridad y filtración lateral entre el interior del edificio y el acerado exterior . Las paredes de la EEA absorbieron el agua subterránea debilitando los cimientos y los muros de carga, aumentando el peligro de inestabilidad de la construcción. Dichos muros cuentan con espesores de hasta 60 cm.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se tratan muros perimetrales y muros interiores con un tratamiento de microemulsiones en la base de los muros afectados, con las barreras verticales necesarias y tratamiento de encubado para los muros con diferencia de cota respecto al exterior.

FECHA TRATAMIENTO:
1ªFase:julio 2014 2ªFase: febrero 2016 3ªFase: noviembre 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 32 4/11/20 16:37



NOMBRE:

Capilla del Baptisterio de la Parroquia de San Isidro Labrador

DIRECCIÓN:
Plaza Párroco José Jiménez, 1, 04700 El Ejido, Almería.

DESCRIPCIÓN:
La Parroquia de San Isidro Labrador es, con diferencia, el inmueble más emblemático y notable de Los Barrios. Un edificio que es eje de la historia local desde su construcción y que contiene numerosas y diversas singularidades. Fue construida entre los años 1952 y 1954 en honor a su patrón gracias a las aportaciones de los habitantes de esta localidad. En este templo se encuentra también la imagen de la patrona del municipio, la Divina Infantita. Su planta adopta la forma tradicional de cruz latina, completándose el rectángulo con las Capillas Laterales, la Sacristía y la Torre. En el centro del crucero se eleva una cúpula central que sirve para la mayor iluminación del templo.

Como todos los edificios antiguos, la iglesia de San Isidro Labrador contiene misterios y curiosidades. Entre los primeros, uno de los más enigmáticos es una pila de agua bendita, que posiblemente fuese bautismal, y cuya datación, procedencia, usos y estilo han motivado el interés de varios historiadores.

PATOLOGÍA:
El problema de capilaridad que padecía la iglesia afectaba solamente a un ala de misma, concretamente la que se encuentra en la capilla del Baptisterio donde se había deteriorado la mitad horizontal de la pared derecha.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de microemulsión de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad, también se realizaron barreras verticales para delimitar las zonas tratadas de las que no. En algunos muros se realizaron encubados ya que el nivel del suelo interior estaba por debajo del exterior.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2009

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 33 4/11/20 16:37

Delegación Cataluña

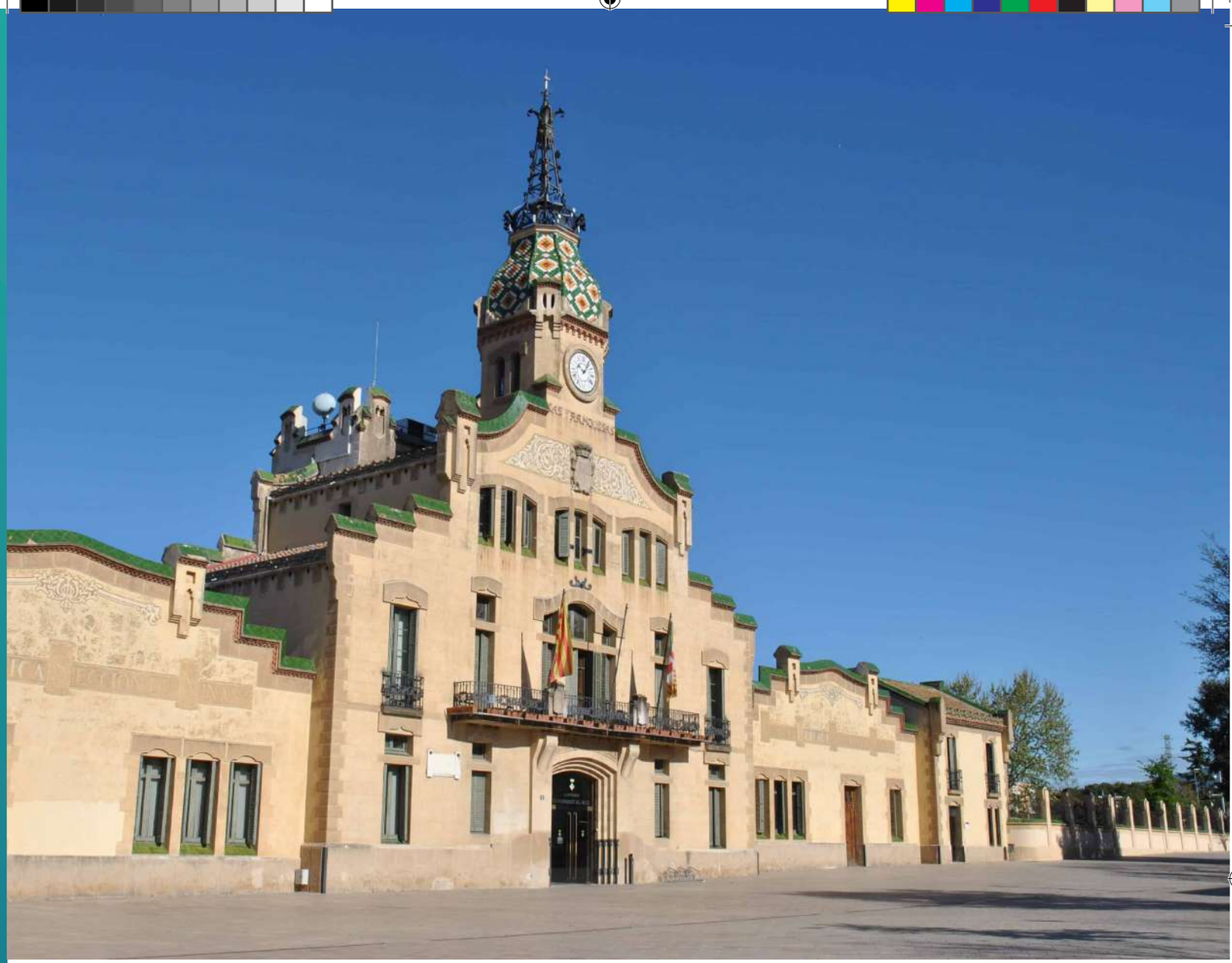
Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona.

Barcelona
Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallés, Barcelona
Sede Centro Jujol-Can Negre, Sant Joan Despí Barcelona
Escuela La Salle Premia de Mar, Barcelona
Escuelas Pías de Terrassa, Barcelona

Lleida
Santuario Santo Cristo de Balaguer, Lleida

Tarragona
Biblioteca Central Xavier Amorós de Reus, Tarragona
Mercado Municipal de la Vila de Cambrils, Tarragona





NOMBRE:

Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallés

DIRECCIÓN:
Ctra. de Ribes, 12, Corró d'Avall, Les Franqueses del Vallés, Barcelona.

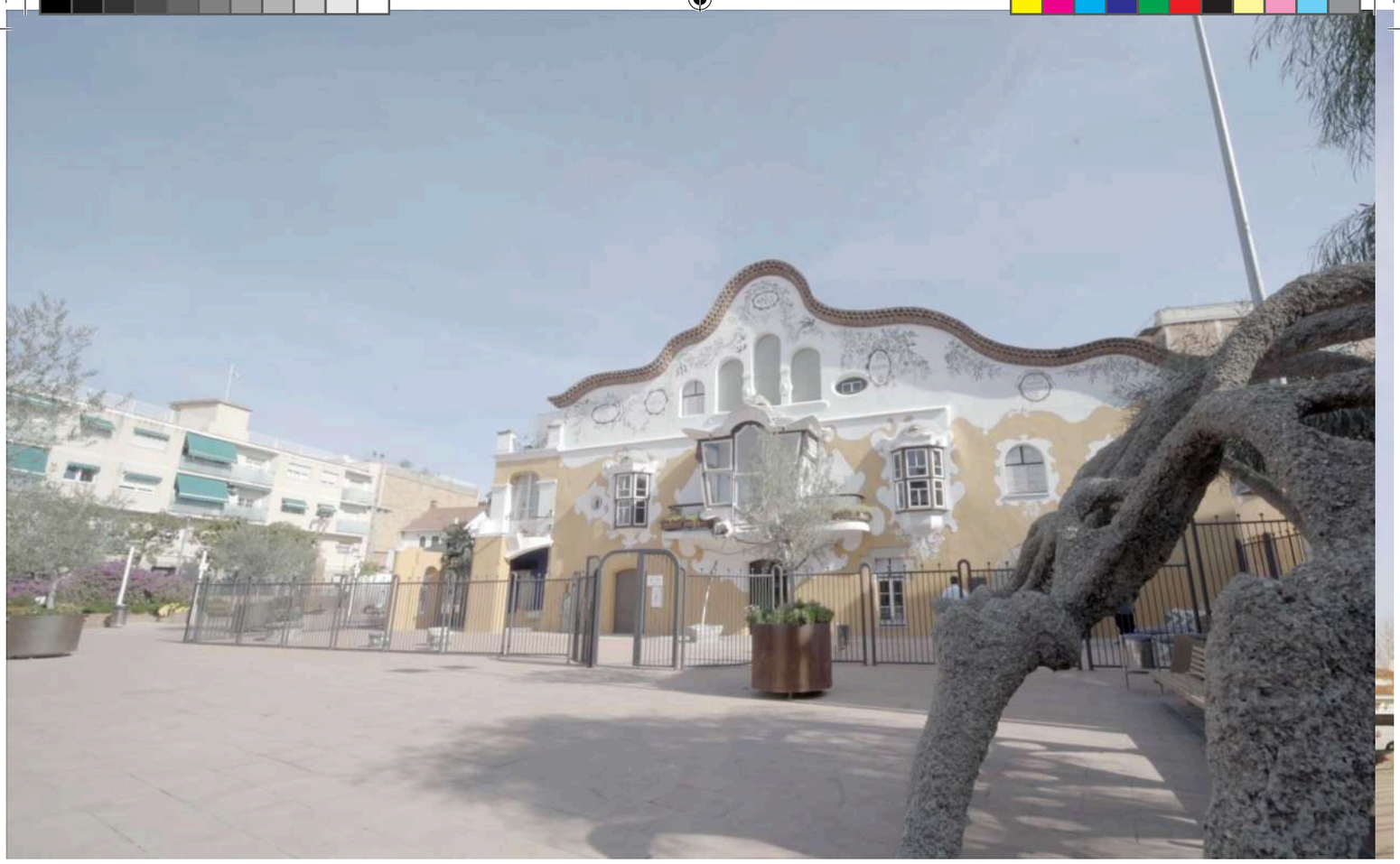
DESCRIPCIÓN:
Este edificio está catalogado como Bien de interés Cultural Nacional. Tiene una forma similar a un paralelogramo y está compuesto por tres cuerpos completamente independientes, aunque ofrece la apariencia de un único edificio. La fachada principal está situada a ras de carretera y el cuerpo central, que corresponde al ayuntamiento, tiene estructura basilical. A ambos lados se encontraban las antiguas escuelas de "niños" y "niñas" como nos indican los letreros pintados en las fachadas. El edificio se terminó en 1912, su arquitecto fue Albert Joan Torner. Este quiso utilizar los materiales y los sistemas de construcción de la comarca para poder facilitar sus reparaciones.

PATOLOGÍA:
El edificio presentaba patologías por capilaridad en todo el cerramiento, tabiques internos, muros de carga y, también, se apreciaba un importante deterioro en el revestimiento con rotura y desprendimiento del revoco, apareciendo sales higroscópicas sobre la superficie de la pared.

TRATAMIENTO APLICADO:
Tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad. En este caso se trató el muro de cerramiento tanto por el exterior como por el interior.

FECHA TRATAMIENTO:
Marzo 2007

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 35 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Can Negre- Centro Jujol

DIRECCIÓN:
Plaça de Catalunya, 1, 08970. Sant Joan Despí, Barcelona.

DESCRIPCIÓN:
Can Negre es un edificio ubicado en Sant Joan Despí. Actualmente es la sede del Centro Jujol-Can Negre, un espacio museístico municipal destinado a actividades culturales y que está integrado en la Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona.

El edificio original fue construido en el siglo XVII. Can Negre fue una masía totalmente rodeada de terrenos de cultivo. En el año 1915 se inició el primer proyecto de reforma de la mano del arquitecto modernista Josep Maria Jujol i Gibert. El arquitecto guardaba una relación muy estrecha con Gaudí y en su trabajo se puede apreciar la influencia del que fuera su maestro.

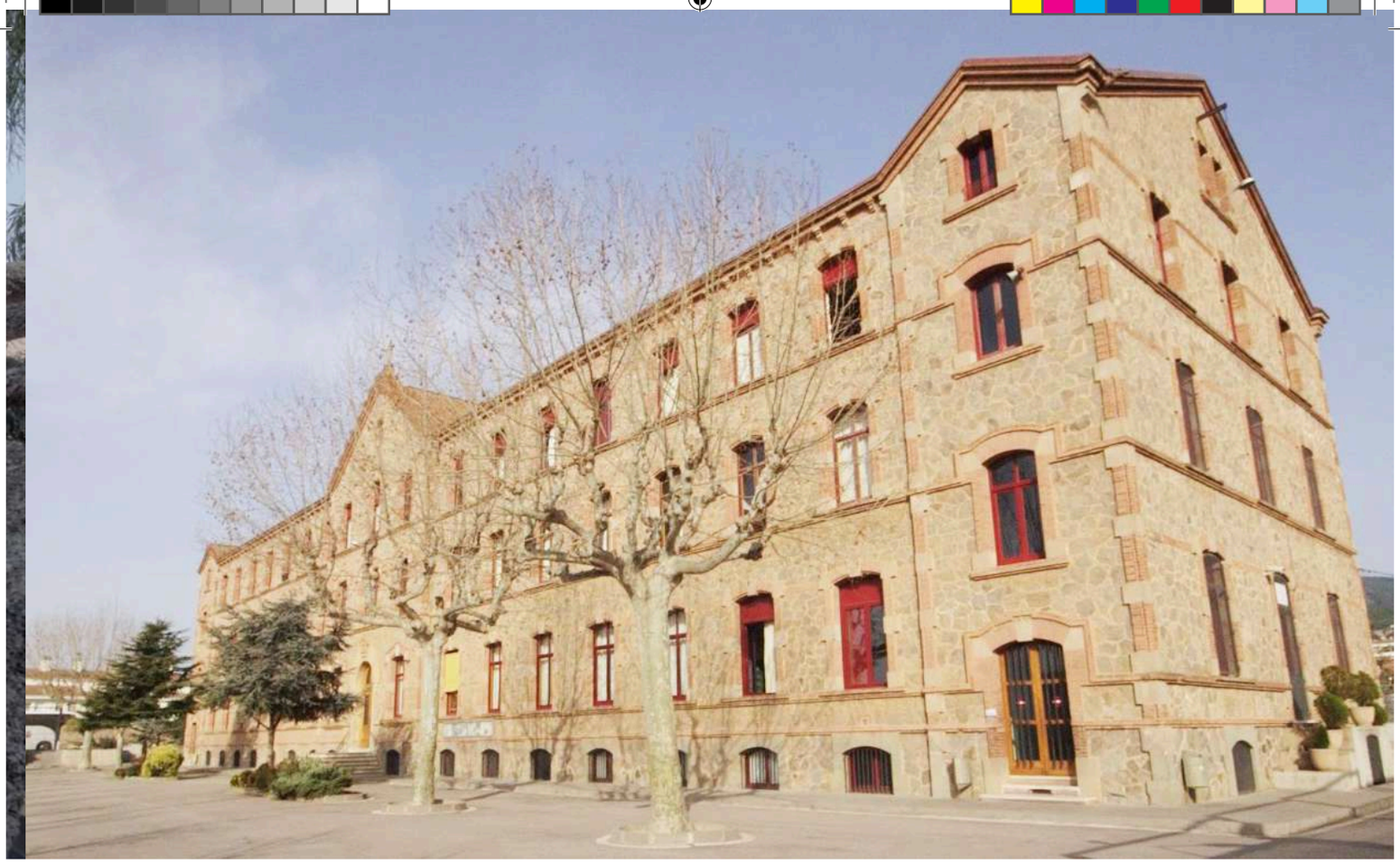
En 1982 se redactó un primer proyecto de rehabilitación y empezaron la consolidación de los forjados y la restauración de la planta baja. La casa de estilo modernista fue completamente rehabilitada entre 1984 y 1990. Actualmente el centro es uno de los núcleos principales del arte y la cultura de la localidad y pertenece al Itinerario Modernista Jujol.

PATOLOGÍA:
El edificio presentaba patologías por capilaridad en todo los muros perimetrales de la finca y filtración lateral en cota bajo rasante por la parte trasera del mismo.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se llevó a cabo un tratamiento de inyección de siliconadas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad. En la zona trasera de cota bajo rasante se realizó un encubado en los muros para frenar la filtración lateral.

FECHA TRATAMIENTO:
Octubre 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 36 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Escuela La Salle Premia de Mar

DIRECCIÓN:
Carrer de l'Abat Oliba, 17, 08330 Premià de Mar, Barcelona.

DESCRIPCIÓN:
El edificio que alberga la Escuela La Salle de Premià de Mar es un inmueble protegido como Bien Cultural de Interés Local. Fue inaugurado en 1908 como "Noviciado Apostólico de Nuestra Señora del Puerto" y la escuela se trasladó en 1968.

Es un edificio civil de planta baja, tres pisos y buhardilla. Forma un gran eje longitudinal cubierto por un tejado de dos vertientes, con el caballete paralelo a la fachada y sólo cortado en la parte central por un cuerpo transversal y por dos laterales que rompen la monotonía y la horizonta¬lidad del conjunto. Se accede por una escalinata central que conduce directamente al primer piso, que es el principal. Este tipo de construcción se caracteriza por el uso de la obra vista: la mampostería en los muros y el ladrillo a sardinel en la gran cantidad de aberturas que forman el edificio.

Antes de 2006 había un gran patio central con una doble hilera de palmeras. Una valla de mampostería rodea el conjunto. El uso de la obra vista y el ladrillo a sardinel es muy frecuente en las construcciones de Bonaventura Bassegoda.

En el año 2009/2010 se creó la que llamamos "La Salle pequeña". En la que está toda la educación infantil. Esta escuela se concertada y es considerada una de las mejores escuelas de Premià de Mar.

PATOLOGÍA:
Los muros de este edificio estaban afectados por problemas de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques. Presencia de sales higroscópicas (salitre), pintura deteriorada y caída, yeso y/o mortero dañado y rotura de revoco.

TRATAMIENTO APLICADO:
Inyección de resina en la base de los muros.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2006

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 37 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Escuelas Pías de Terrassa

DIRECCIÓN:
C. Colegio, 10-16. Terrassa (Barcelona).

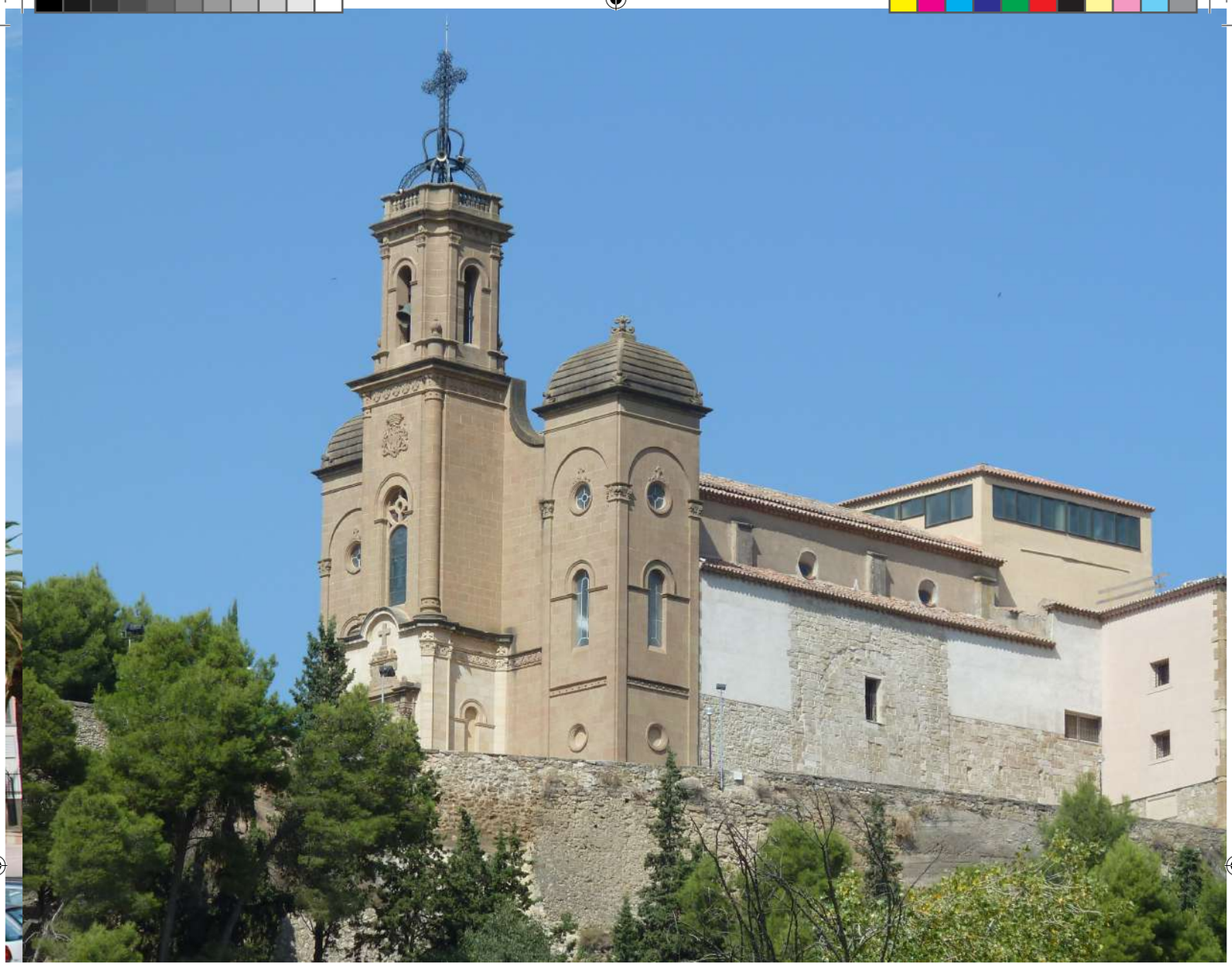
DESCRIPCIÓN:
La Escola Pia (también conocida como las Escuelas Pías y, popularmente, como los Escolapios o Can Colapi) es un centro de enseñanza del centro de Terrassa. El edificio está protegido como Bien Cultural de Interés Local. Fue construido en la colina de la Arcilla para el Real Colegio Terrassenc, según un proyecto de 1860 del arquitecto Francesc Daniel Molina, el autor de la plaza Real barcelonesa. Se inauguró en septiembre de 1864, siguiendo un estilo neorrománico, inspirado en el edificio de la Universidad de Barcelona de Elies Rogent. En la fachada principal destaca un escudo flanqueado por dos leones, colocado el 1889 cuando la reina regente le otorgó al colegio el título de «real» María Cristina.

PATOLOGÍA:
Finca con problema de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques.

TRATAMIENTO APLICADO:
Tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad y aplicación de capas de encubado.

FECHA TRATAMIENTO:
Agosto 2016

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 38 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Santuario Santo Cristo de Balaguer

DIRECCIÓN:
Carrer Pla d'Almata, s/n, 25600 Balaguer, Lleida.

DESCRIPCIÓN:
El Santuario del Santo Cristo es una iglesia del municipio de Balaguer protegida como Bien Cultural de Interés Local. Fue construido en el siglo XII sobre la antigua iglesia de Almatá, primitiva mezquita mayor sarracena. En el año 1105, cuando la ciudad fue definitivamente conquistada por los cristianos, fue reedificado. En 1610 se llevó a cabo una importante restauración que consistió en la demolición de las paredes, la apertura de la puerta principal y el cambio de la ubicación del altar mayor. Sufre otra ampliación en 1787 debido a la gran afluencia de devotos, que corresponde a su forma actual a excepción de la fachada, que se remodelaría en 1912, con piedra picada, obra del arquitecto barcelonés Bernat Pejoan.

PATOLOGÍA:
El edificio presentaba patología por capilaridad. La capilaridad es la filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Octubre 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 39 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Biblioteca Central Xavier Amorós de Reus

DIRECCIÓN:
Calle del Matadero, 1. Reus (Tarragona).

DESCRIPCIÓN:
La Biblioteca Central Xavier Amorós está instalada en el antiguo matadero municipal, muestra de arquitectura industrial de finales del siglo XIX, los arquitectos Francesc Borràs Soler y Pere Caselles, construido en 1889 y ahora restaurado en sus elementos más interesantes. La nueva construcción ha respetado las singularidades de la edificación antigua, con los patios interiores y la cobertura exterior. Contiene un fondo patrimonial muy importante, con libros de los siglos XVI, XVII y XVIII, que provienen de la antigua biblioteca municipal, documentos del siglo XIX, que incluyen los diarios reusenses de la época, y una colección local que recoge publicaciones de Reus y de la comarca.

PATOLOGÍA:
El edificio presentaba patología por capilaridad. La capilaridad es la filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2006

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 40 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Mercado Municipal de la Vila de Cambrils

DIRECCIÓN:
Carrer Pere III, 43850 Cambrils, Tarragona.

DESCRIPCIÓN:
Edificio público de un solo cuerpo, inaugurado en 1926, cuadrangular y con tejado a doble vertiente. Hasta mediados del siglo XX, en la plaza que se abre delante del edificio, se celebraba también un mercado de productos agrícolas. Se halla en el barrio de la Pallisa, cerca del barrio antiguo de la Vila y de la sede del Museo Agrícola. El edificio presentaba una doble patología, capilaridad y filtración lateral. La primera de esta estaba presente tanto en la fachada del edificio como en los muros del interior. Las filtraciones se daban en los muros que quedan soterrados bajo cota. Los desperfectos eran bastante visibles en gran parte del edificio.

PATOLOGÍA:
El edificio presentaba patologías por capilaridad y filtración lateral. La capilaridad es la filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques. La filtración lateral se da en estancias que están bajo cota y en contacto directo con la tierra. Este patología se da cuando los muros absorben la humedad que proviene de la tierra.

TRATAMIENTO APLICADO:
Tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad y aplicación de capas de encubado.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 41 4/11/20 16:38

Delegación Levante

Castellón, Valencia, Alicante, Murcia y Albacete

Valencia
Casa de la Cultura de Canals, Valencia
Caseta Modernista Jardines del Real o Jardines de Viveros, Valencia
Centro Sociosanitario Nuestra Señora de Carmen, Valencia
La Venta de Sant Roc, Silla Valencia
Parroquia San Cristóbal Martir, Picasent Valencia

Murcia
Ayuntamiento de Pliego, Murcia
Ayuntamiento de Puerto de Lumbreras-Casa de los Duendes, Murcia





NOMBRE:

Casa de la Cultura de Canals

DIRECCIÓN:

Carrer Sants de la Pedra, 10. 46650, Canals. Valencia.

DESCRIPCIÓN:

Construido con seguridad hacia finales del siglo XIX, el edificio fue destinado en un principio a ser el Casino Republicano de la localidad. A escasos metros de la plaza del mercado, centro neurálgico social y económico de Canals en esa época, el Casino era una construcción típica del momento y con las características de este tipo de obra. El edificio tiene una fachada a dos plantas con una amplia y gran entrada, flanqueada por un espectacular ventanal de varios metros de alto, lo que proporcionaba a la estancia interior de la suficiente luz natural.En la segunda planta se abren dos puertas-ventanales para crear un amplio y ancho balcón. El remate del edificio, que respeta la línea de edificación del resto de edificios de la calle, se compone de una pequeñas pilastras decorativas, situadas en los extremos del edificio.

PATOLOGÍA:

El edificio contaba con un problema de húmedad por capilaridad en los muros perimetrales de la planta baja, debido en parte al terreno lacustre de la zona. El nivel freático es muy elevado debido al río de los Santos y el rio Cáñoles, que atraviesan Canals.

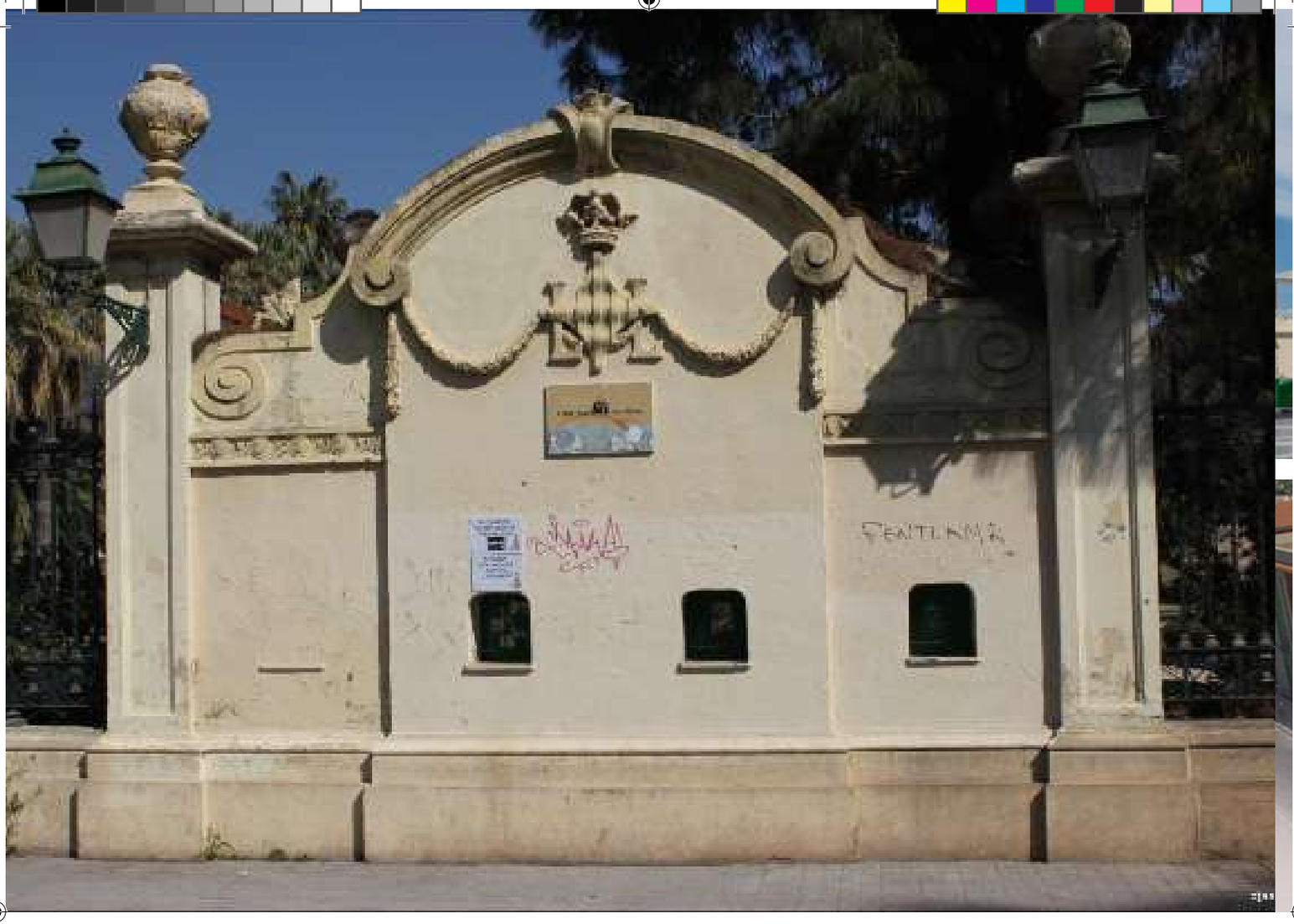
TRATAMIENTO APLICADO:

Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad,

FECHA TRATAMIENTO:

Julio 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 43 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Caseta Modernista Jardines del Real o Jardines de Viveros

DIRECCIÓN:
San Pío V, s/n 46010 Valencia.

DESCRIPCIÓN:
Los jardines del Real, también llamados jardín de Viveros, son un parque público urbano de España situado en la ciudad de Valencia. Toman su nombre del Palacio Real situado en su interior hasta 1810. En 1869 el Patrimonio Real cedió los jardines a la Diputación Provincial de Valencia y ésta a su vez los cedió en 1903 al Ayuntamiento de la ciudad para su explotación como vivero municipal. A lo largo del siglo XX comenzó a acondicionarse la zona para su uso público como jardín de recreo.

PATOLOGÍA:
Problema de humedad por capilaridad debido a la construcción mediante muros de carga de ladrillo macizo sobre cimentación en contacto directo con el terreno.



TRATAMIENTO APLICADO:
Se llevó a cabo un tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Noviembre 2018

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 44 4/11/20 16:38





NOMBRE:

Centro Sociosanitario Nuestra Señora de Carmen, Valencia

DIRECCIÓN:
Calle Eugenia Viñes 156, 46011, Valencia.

DESCRIPCIÓN:
Edificio construido a finales del siglo XIX, la estructura está compuesta por muros de carga que descansan sobre una cimentación corrida. Los muros están compuestos principalmente de mampostería y las divisiones interiores con ladrillo cerámico hueco, revestidos en su interior con mortero de cal. Dicho muros tienen una función de carga, por lo que el grosor de estos es de 40-50cm.

PATOLOGÍA:
El grosor en conjunto con los materiales de construcción utilizados y los niveles freáticos muy altos puesto que el edificio está pegado al mar, provocan que los muros manifiesten un problema de capilaridad con una altura de afectación que oscila de 1 metro a 1,5 metros con desprendimiento de revestimientos y presencia de sales higroscópicas. El problema se manifiesta en la parte baja de los muros y es decreciente en altura.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad, también se realizaron barreras verticales para delimitar las zonas tratadas de las que no. En algunos muros se realizaron encubados ya que el nivel del suelo interior estaba por debajo del exterior.

FECHA TRATAMIENTO:
Diciembre 2014

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 45 4/11/20 16:38



NOMBRE:

La Venta de Sant Roc

DIRECCIÓN:
Avenida de Alicante 154, 46460 Silla, Valencia.

DESCRIPCIÓN:
La "Venta de San Roc" se trata de una antigua posada edificada junto a la ermita medieval, hoy desaparecida, situada aproximadamente a un kilómetro de la plaza del pueblo de Silla (Valencia). En 1905 se añadiría el matadero municipal que había sido desplazado de la población, también desaparecido.

Dada la forma y distribución que presenta, las dimensiones de las viviendas y la tipología constructiva, el edificio responde a la tradicional alquería del siglo XVIII, rodeada por una cerca de piedra de 2'50 metros de altura. Aunque se desconoce la fecha exacta de construcción, este inmueble fue documentado por Pascual Madoz en el año 1845, entonces ya considerada vieja y deteriorada, prueba evidente de una cronología bastante anterior y que no ha hecho más que empeorar debido a incendios y agresiones materiales sufridas.

PATOLOGÍA:
Problema de humedad por capilaridad. Se había aplicado un tratamiento mediante tubos cerámicos que no estaba funcionado. El ayuntamiento contacta con Murprotec para la solución mediante inyección.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se soluciona el problema de capilaridad utilizando el tratamiento mediante inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Diciembre 2016

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 46 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Parroquia San Cristóbal Martir

DIRECCIÓN:
Plaza de la Abadía, 19, 46220, Picasent, Valencia.

DESCRIPCIÓN:
La Iglesia parroquial de San Cristóbal Mártir es un templo católico localizado en el municipio de Picasent que se engloba como bien de relevancia local según el patrimonio cultural valenciano, construido en 1676 y posteriormente ampliado en 1755.

Tiene un campanario ubicado en la parte posterior de la iglesia, de planta cuadrada construido en el siglo XIX según el modelo barroco valenciano.

PATOLOGÍA:
Debido a la constitución de los muros, todos ellos de piedra y argamasa los cuales reposan directamente sobre el terreno sufriendo un proceso capilar que los estaban deteriorando gravemente. Debido a la cimentación sobrellevada del campanario la cual tiene una gran capacidad de absorción, se determinó realizar una inyección y encubado.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se realizó un tratamiento por inyección de resinas siliconadas en base de los muros para frenar el ascenso de humedad capilar y un tratamiento de encubado por la fachada debido al macizo elevado del campanario.

FECHA TRATAMIENTO:
Febrero 2011

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 47 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Ayuntamiento de Pliego

DIRECCIÓN:
Calle Mayor 2, 30176, Pliego, Murcia.

DESCRIPCIÓN:
El edificio, construido en el siglo XVIII, se compone de planta baja y piso noble, sobre el cual está la cámara (ático), que servía como almacén. Se remata con una torre cuadrada en la que se abren ventanas a los cuatro vientos, para dar luz a la escalera. El sótano alberga una bodega con grandes tinajas donde se guardaba el vino y el aceite.

PATOLOGÍA:
De acuerdo a la antigüedad de la construcción, la estructura está compuesta por muros de carga que descansan sobre una cimentación corrida. Los muros están compuestos principalmente de piedra y barro, revestidos por el interior con mortero de cal. Dicho muros tienen una función de carga, por lo que el grosor de estos es de 40-50cm. El grosor en conjunto con los materiales de construcción utilizados y los niveles freáticos de la zona provocan que los muros manifiesten un un problema de capilaridad con una altura de afectación que oscila de 1 metro a 1,5 metros con desprendimiento de revestimientos y presencia de sales higroscópicas. El problema se manifiesta en la parte baja de los muros y es decreciente en altura.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad, también se realizaron barreras verticales para delimitar las zonas tratadas de las que no. En algunos muros se realizaron encubados ya que el nivel del suelo interior estaba por debajo del exterior.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2009

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 48 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Ayuntamiento de Puerto de Lumbreras-Casa de los Duendes

DIRECCIÓN:
Calle Francisco Tirado, 6, 30890 Puerto Lumbreras, Murcia.

DESCRIPCIÓN:
Casa construida en el siglo XIX situada en el casco histórico de la población de Puerto Lumbreras (Región de Murcia) y que forma parte del Conjunto Patrimonial Medina Nogalte.

Se trata de un edificio de dos plantas de un característico color verde. En la fachada destacan los ventanales y balcones y el gran portón de madera que da acceso a la vivienda.

En su interior los elementos más representativos son escalera imperial de tres tramos, la carpintería tallada original (tanto en mobiliario como en escuadras y vigas), las partes de baldosa hidráulica coloreadas con motivos geométricos y florales que han sido recuperados, y el patio situado junto a lo que fue la entrada de animales.

PATOLOGÍA:
Tanto los muros de fachada, compuestos por piedra y argamasa, como los tabiques interiores de ladrillos macizos, presentaban importantes problemas de humedad por capilaridad, los revestimientos descompuestos, pintura desconchada y presencia de sales higroscópicas. En una de las fachadas la calle sube de nivel, por lo que en el interior también se observaron problemas de filtración lateral.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionaron los problemas de humedad utilizando dos técnicas. En primer lugar, realizando un tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad (de esta forma se resolvió el problema de capilaridad) y, en segundo lugar, se llevó a cabo un encubado en los muros por debajo del nivel de la calle, para frenar la filtración lateral.

FECHA TRATAMIENTO:
Marzo 2007

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 49 4/11/20 16:38

Delegación Madrid Este

Madrid, Toledo, Guadalajara, Ciudad Real, Cuenca, Segovia, Ávila

Madrid
Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, Madrid
Parroquia Purísima Concepción de los Molinos, Madrid

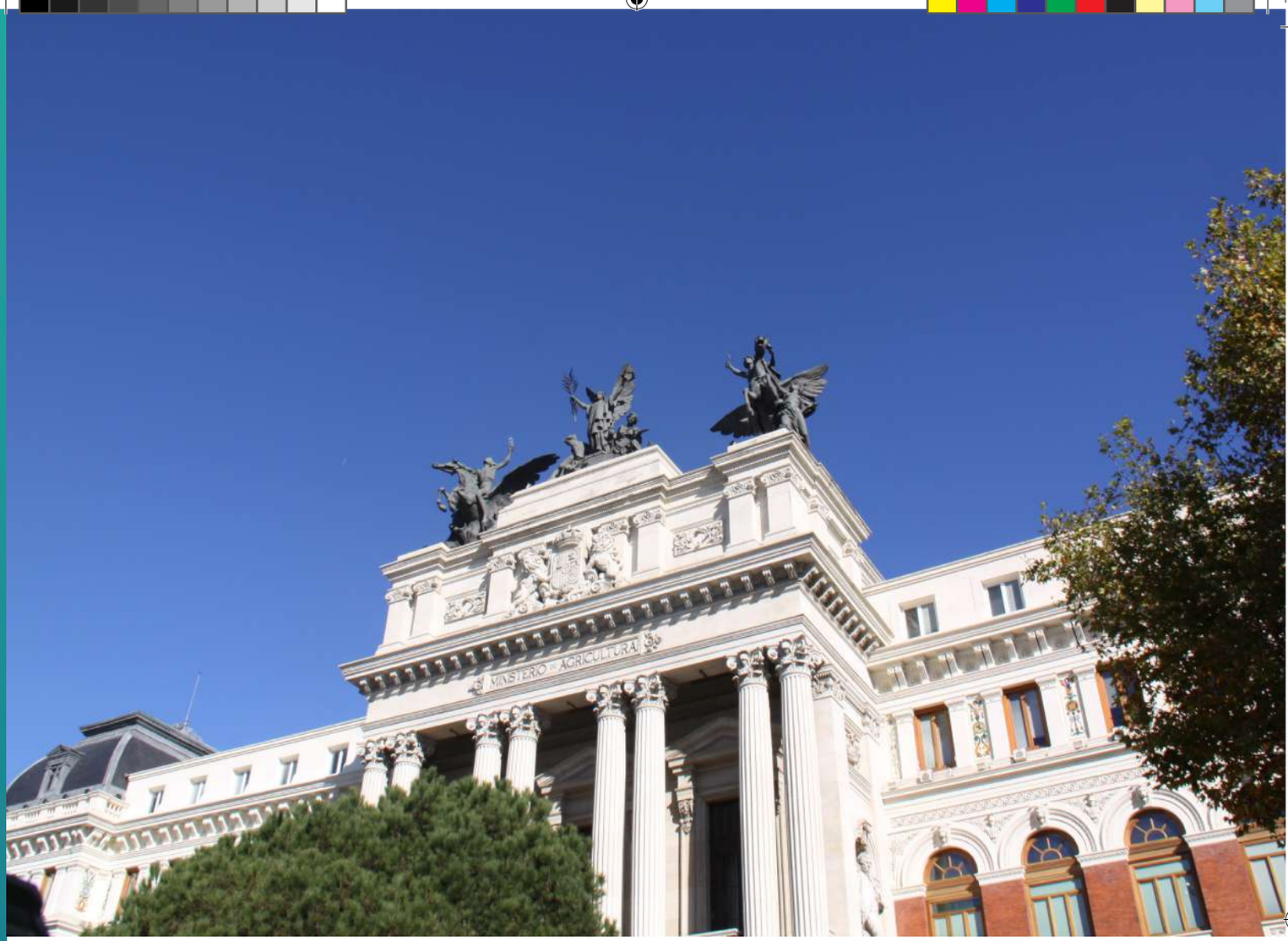
Toledo
Ermita Nuestra Señora de la Salud de Borox, Toledo
Escuela Oficial de Idiomas Raimundo de Toledo

Guadalajara
Casa Palacio Diputación Provincial de Guadalajara

Ciudad Real
Monasterio de la Encarnación de Almagro, Ciudad Real

Segovia
Casa Consistorial de Aguilafuente, Segovia





NOMBRE:

Ministerio de Agricultura, Ganaderia y Pesa

DIRECCIÓN:

Paseo Infanta Isabel, 1. Pabellón H. 28014. Madrid.

DESCRIPCIÓN:

Este edificio fue construido para albergar el Ministerio de Fomento en la España de 1856, (actual Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación). El arquitecto encargado fue Ricardo Velázquez Bosco. El inmueble resultante, concluido en 1897, cuenta con claras trazas renacentistas y presenta una planta rectangular con dos patios interiores de las mismas proporciones con cubierta de hierro y cristal y una escalera central de mármol y traza señorial. Sus esquinas están franqueadas por cuatro pabellones en esquina, común en la arquitectura de Ricardo Velázquez. El Palacio de Fomento formaba parte de todo un conjunto en el que se incluía otros edificios colindantes como la sala de calderas o las cocheras. Todo está rodeado por una verja muy alta con base de piedra y columnas alternas estriadas de capitel compuesto que le dan al conjunto elegancia y ligereza.

PATOLOGÍA:

Finca con problema de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende verticalmente por los muros y tabiques. Presencia de sales higroscópicas (salitre), pintura deteriorada y caída, yeso y/o mortero deteriorado y rotura de revoco. Humedad ascendente por capilaridad. Se observan rodapiés parcialmente desprendidos.

TRATAMIENTO APLICADO:

Se realizará tratamiento de inyecciones químicas en la totalidad del inmueble. Inyecciones realizadas a una altura de aproximadamente 10 cm. desde el suelo y sólo por una cara del muro, si bien se garantiza la totalidad de cada muro por ambas caras.

FECHA TRATAMIENTO:

Febrero 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 51 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Parroquia Purísima Concepción de los Molinos

DIRECCIÓN:
Plaza Fuente de León s/n, 28460, Los Molinos. Madrid.

DESCRIPCIÓN:
Este templo data del año 1570 y pertenece al estilo renacentista, con claras influencias escurialenses. La iglesia es de una sola nave, de cruz latina, con cabecera recta y bóvedas de medio cañón y artesonado simple. En el exterior un pórtico aloja la puerta principal de forja, construida en 1768. La fabricación es de mampostería, aunque presenta obra de sillares en diversas zonas, como la parte alta del muro. Éste se corona en el centro con una espadaña de dos arcos de medio punto y cubierta de doble vertiente. La nave de la iglesia y el crucero se abren a dos aguas con teja curva.

PATOLOGÍA:
Patologías de capilaridad y filtraciones laterales debido a muros de piedra de 55cm de espesor, en los cuales se detectaban problemas como pintura deteriorada, yeso o mortero deteriorado y zonas de rotura de revoco.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se llevaron acabo microemulsiones en la llaga del muro de piedra. Se realizó un tratamiento de encubado para eliminar la humedad por filtraciones laterales por detrás de rozas, enchufes y registros y por dentro del armario.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2018

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 52 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Ermita Nuestra Señora de la Salud de Borox

DIRECCIÓN:
Ronda de Toledo 45006, Borox, Toledo.

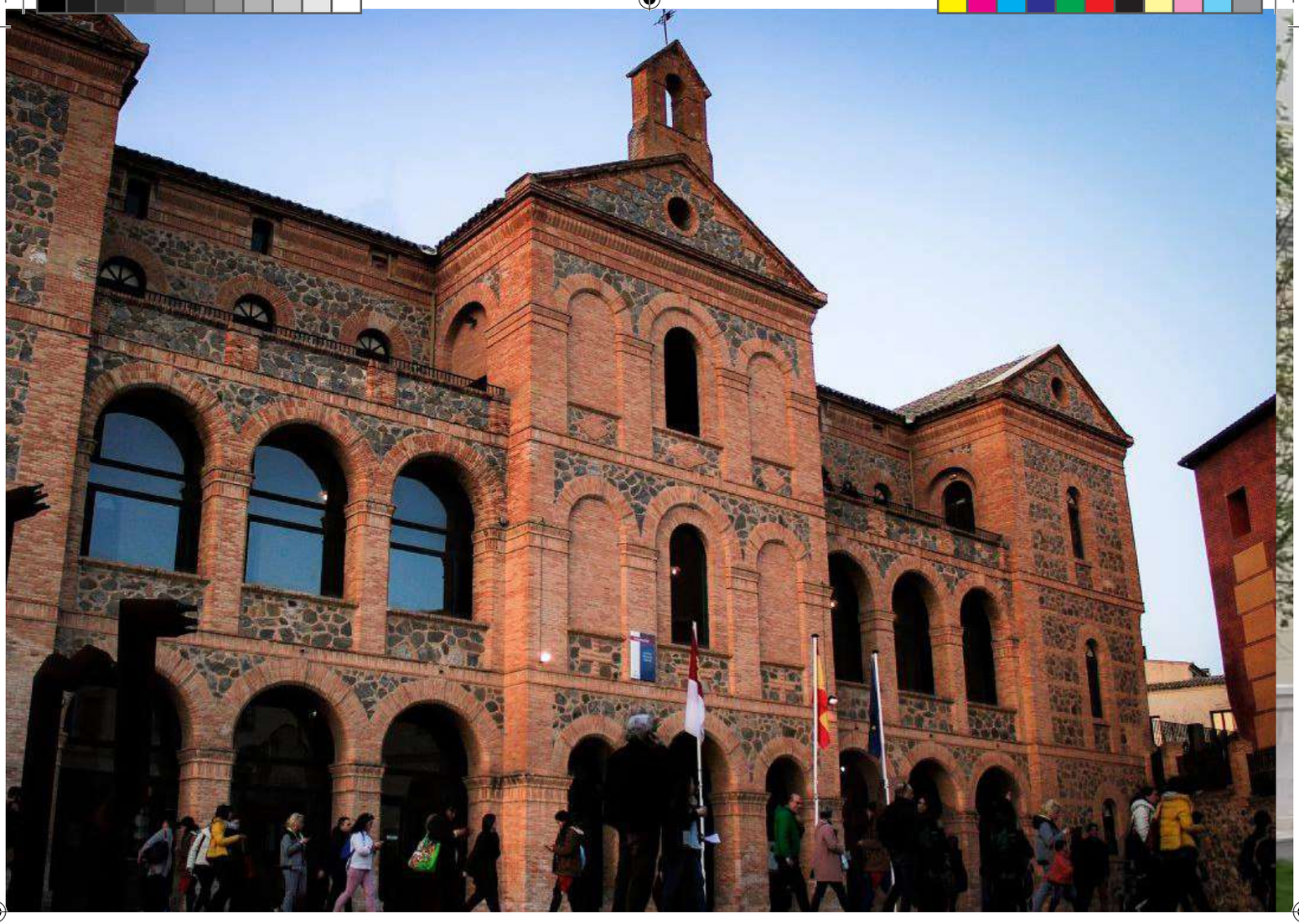
DESCRIPCIÓN:
La ermita de Nuestra Señora de la Salud, de Borox de estilo barroco, data del siglo XVII y está catalogada Bien de Interés Cultural. De estilo barroco y planta de cruz latina lobulada, cubre la nave mayor con una bóveda de cañón con lunetos de tres tramos.

PATOLOGÍA:
Muros realizados en ladrillo y mampostería, con claros problemas de capilaridad y filtración lateral debido a su cercanía al río Tajo, la antigüedad de la construcción y el espesor de los muros, que influían negativamente en la patología aumentando la succión de los muros a lo largo de los años.

TRATAMIENTO APLICADO:
Tras el estudio geométrico de la ermita se propuso un tratamiento de inyección química para capilaridad y revestimientos epoxis para las zonas de filtración lateral, combinado con líneas de inyecciones. Dichas líneas se realizaron dobles en algunas zonas debido al estado de la mampostería y la dificultad de las estructuras de ladrillo para evaporar estas aguas subterráneas en las que aparecen sales higroscópicas que forman eflorescencias en el exterior y descomponen los revestimientos por el interior.

FECHA TRATAMIENTO:
Septiembre 2006

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 53 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Escuela Oficial de Idiomas Raimundo de Toledo

DIRECCIÓN:
Plaza Sta. Eulalia, 2, 45002 Toledo.

DESCRIPCIÓN:
Se trata de un edificio construido a finales del siglo XIX y ha tenido diversos usos hasta ahora. En 1880 se funda en este mismo lugar la Congregación Hermanitas de los Pobres, dedicándose a la acogida de ancianos, residencia y enfermería. Así se inaugura el edificio en 1885, terminando las obras con la capilla en 1894. En 1959, tras la desaparición de esta comunidad de religiosas, se vende al Estado que lo destina, primero, a Instituto femenino y, después, a Instituto masculino. Más tarde se instituyeron aquí el Colegio de Educación Primaria Santa Isabel y el Centro de Adultos Gustavo Adolfo Bécquer. A partir de 2002, se instala la Escuela Oficial de Idiomas "Raimundo de Toledo" en este centro hasta la actuamente por los muros y tabiques. Presencia de sales higroscópicas (salitre), pintura deteriorada y caída, yeso y/o mortero deteriorado. Humedad ascendente por capilaridad.

PATOLOGÍA:
Finca con problema de capilaridad, filtración debido a la absorción de humedad que asciende vertical-

TRATAMIENTO APLICADO:
Se realiza un tratamiento de inyecciones químicas en las zonas correspondientes. Inyecciones realizadas a una altura de aproximadamente 10 cm. desde el suelo y sólo por una cara del muro, si bien se garantiza la totalidad de cada muro por ambas caras.

FECHA TRATAMIENTO:
Abril 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 54 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Casa Palacio Diputación Provincial de Guadalajara

DIRECCIÓN:
Plaza de Moreno 10. 19001, Guadalajara.

DESCRIPCIÓN:
Este palacio fue construido entre 1880 y 1883. La fachada principal, adelantada, marca con estilo académico el carácter oficial del edificio. En el interior, las dependencias se distribuyen en torno a un patio central de estilo neomudéjar. El exterior es de ladrillo visto sobre un zócalo de piedra caliza en casi todo el edificio salvo la fachada principal. Las plantas se diferencian entre sí por una cornisa corrida alrededor del edificio. El inmueble ha sufrido dos reformas considerables a lo largo de los años: en 1945 se sustituyó la escalera principal de acceso a la primera planta por otra más amplia y monumental. Y entre 1980 y 1984 se sustituyó la cubierta y se habilitó una buhardilla para nuevas oficinas, y en el sótano se recuperó un espacio diáfano para sala de exposiciones y algunos despachos.

PATOLOGÍA:
Los muros del palacio son de ladrillo colocado a tizón y en su parte baja cuenta con zócalo de piedra el cual dificulta la evaporación de la humedad que succionaban los muros. Por todo esto, el edificio padecía graves problemas de capilaridad.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se llevó a cabo un tratamiento de encubado que superaban la altura de los sótanos y se realizaron barreras de inyección para evitar el remonte capilar por encima del revestimiento.

FECHA TRATAMIENTO:
1ªFase: octubre 2013
2ªFase: abril 2014
3ªFase: marzo 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 55 4/11/20 16:38







NOMBRE:

Monasterio de la Encarnación de Almagro

DIRECCIÓN:
Calle Dominicas, 1, 13270 Almagro, Ciudad Real.

DESCRIPCIÓN:
El convento, sede actual de la congregación de las Madres Dominicas, se encuentra instalado en un edificio inmenso que fue la casa familiar de "Los Lucena". La iglesia, terminada en el siglo XVI, destaca como elemento principal del conjunto arquitectónico: tiene planta de cruz latina con la cabecera poligonal y está formada por una nave con capillas laterales de tipo manierista. La fachada es de gran sencillez. Consta de dos cuerpos, el primero, edificado en el siglo XVI, está formado por un sencillo arco de medio punto que configura un falso alfiz. El conjunto comprende también las celdas y estancias donde residen las religiosas, así como un museo y una biblioteca.

PATOLOGÍA:
La iglesia estaba cerrada al público debido al gran problema de capilaridad y filtración lateral que padecía como consecuencia de la existencia de canales de agua que pasan justo por debajo. La humedad en los muros ascendía a 2 metros de altura en algunas paredes y el cableado interior estaba totalmente carcomido.

TRATAMIENTO APLICADO:
En una primera fase y después del estudio de la geometría, la composición y espesor de los muros, se propuso un tratamiento de inyección química para procesos de capilaridad y revestimientos epoxis para las zonas de filtración combinado con líneas de inyecciones, en algunas zonas se realización inyección dobles interior y exterior. Tras el período de secado, la iglesia ya está totalmente rehabilitada. En una segunda fase se están realizando los tratamientos en la biblioteca y el museo.

FECHA TRATAMIENTO:
1ª Fase: 10/2017 - 09/2018
2ª Fase: 2019

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 56 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Casa Consistorial de Aguilafuente

DIRECCIÓN:
Playa Mayor del Sínodo 1. 40340 Aguilafuente, Segovia.

DESCRIPCIÓN:
El ayuntamiento se encuentra en la Plaza Mayor de Aguilafuente, consta de dos plantas y fue construido en 1926.

Este edificio de claro estilo modernista muestra en su fachada un alto y lujoso balconaje con terraza y un reloj con alto campanario. Posee una escalera de estilo señorial con una laboriosa barandilla de forja y una gran cristalera que representa en un medallón a un águila y un manantial, iconografía basada en el nombre de la villa.

En la planta baja del ayuntamiento se encuentra el museo dedicado a la vida y obra del escultor nacido en Aguilafuente en 1893, Florentino Trapero. Este escultor lo largo de su vida creó unas 196 obras escultóricas, repartidas por toda España y en distintas catedrales.

El edificio pudo ser subsanado delas dos patologías que sufría; capilaridad y filtraciones laterales.

PATOLOGÍA:
El edificio del Ayuntamiento sufría dos patologías, por capilaridad y filtraciones laterales. Los muros estaban construidos con material de adobe y con un espesor de más de 60cm, este tipo de muros tienen gran porosidad y capacidad de absorción del agua procedente del terreno. Los desperfectos eran bastante visibles en gran parte del edificio.

TRATAMIENTO APLICADO:
El mal estado de los muros requirió un tratamiento de encubado de 30cm de alto realizado por ambas caras del muro para erradicar la filtración lateral. Asimismo, se realizaron barreras horizontales por ambas caras para la problemática de capilaridad.

FECHA TRATAMIENTO:
1ª Fase: octubre 2014
2ªFase: Febrero 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 57 4/11/20 16:38

Delegación Norte

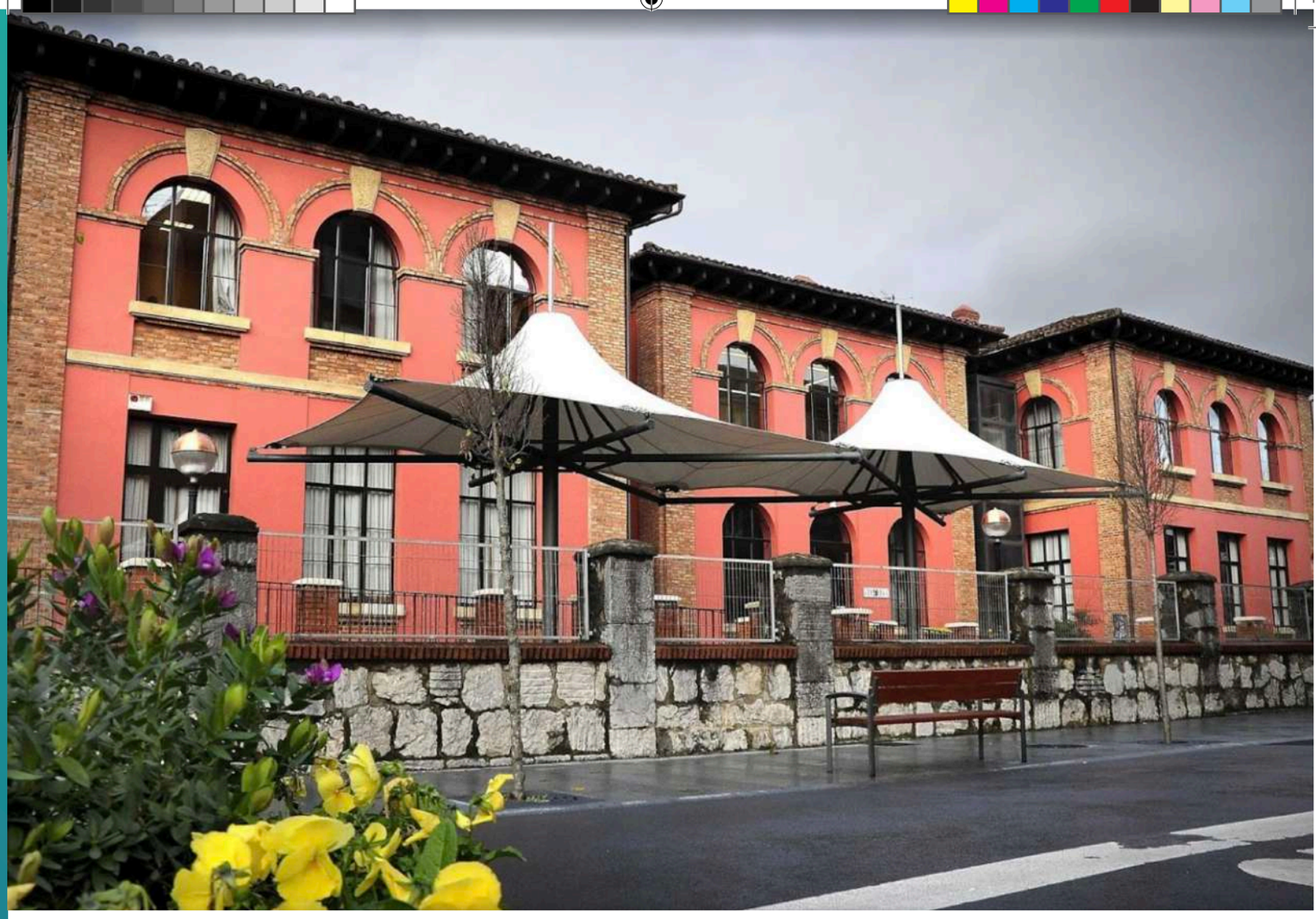
Bizkaia, Álava, Guipúzcoa, Navarra, Cantabria, la Rioja, Burgos y Aragón.

Vizcaya
Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla, Durango, Bizkaia
Fundación de la Minería del País Vasco, Bizkaia

Álava
Parlamento Vasco, Álava

Aragón
Monasterio Nuestra Señora de Cogullada, Zaragoza, Aragón





NOMBRE:

Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla

DIRECCIÓN:
Avenida Montevideo 7, 48200 Durango.

DESCRIPCIÓN:
La escuela de música y conservatorio de grado medio Bartolomé Ertzilla en Durango (Bizkaia), es un emblemático edificio en el centro del pueblo. Un edificio de mediados del siglo XIX que ha sufrido varias rehabilitaciones conservando partes antiguas del edificio.

PATOLOGÍA:
Al tratarse de una construcción de muros de piedra, presentaba claros síntomas de capilaridad en todo su perímetro. Para subsanar los paramentos verticales se realizó un tratamiento de barreras químicas en la base de todo el perímetro y algunas zonas del interior contaminadas, de manera que se creó una barrera estanca no dejando pasar la humedad que estaba ocasionando serios daños los elementos portantes del edificio además de los revestimientos interiores.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionó el problema de forma definitiva ejecutando un tratamiento exclusivo y personalizado que creó una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra.

FECHA TRATAMIENTO:
Mayo de 2010

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 59 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Fundación de la Minería del País Vasco

DIRECCIÓN:
Barrio Campo Diego s/n, 48500, Gallarta.

DESCRIPCIÓN:
En el año 2001 el Museo abre sus puertas en el Antiguo Matadero del barrio de Gallarta. La Asociación Museo Minero ve de esta manera cumplido uno de sus objetivos: poder exponer y dar a conocer al gran público, la colección de piezas, herramientas, máquinas y documentación que, durante años, fueron recogiendo en montes y fábricas. El Museo de la Minería del País Vasco es un centro dedicado al estudio y difusión del conocimiento de la cultura y la historia de la minería del País Vasco y especialmente de la zona minera de Bizkaia.

PATOLOGÍA:
El Museo de la Mineria del País Vasco, y tiene una estructura constituida por muros de piedra. A lo largo de estos años, algunos paramentos han ido absorbiendo la humedad del terreno y hoy en día una parte del edificio sufría capilaridad.

Para subsanar estos problemas se realizó un tratamiento de barreras químicas en las zonas contaminadas, de manera que se creó una barrera estanca no dejando pasar la humedad que estaba ocasionando serios daños los elementos portantes del edificio además de los revestimientos interiores. Además, se realizó un encubado para salvar el cambio de cota del interior al exterior del edificio.

TRATAMIENTO APLICADO:
Para solucionar dicho problema, se realizó un tratamiento de inyección de siliconas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad.

FECHA TRATAMIENTO:
Diciembre 2006

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 60 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Parlamento Vasco

DIRECCIÓN:
C/Becerro de Bengoa S/N, 01005 Vitoria-Gasteiz

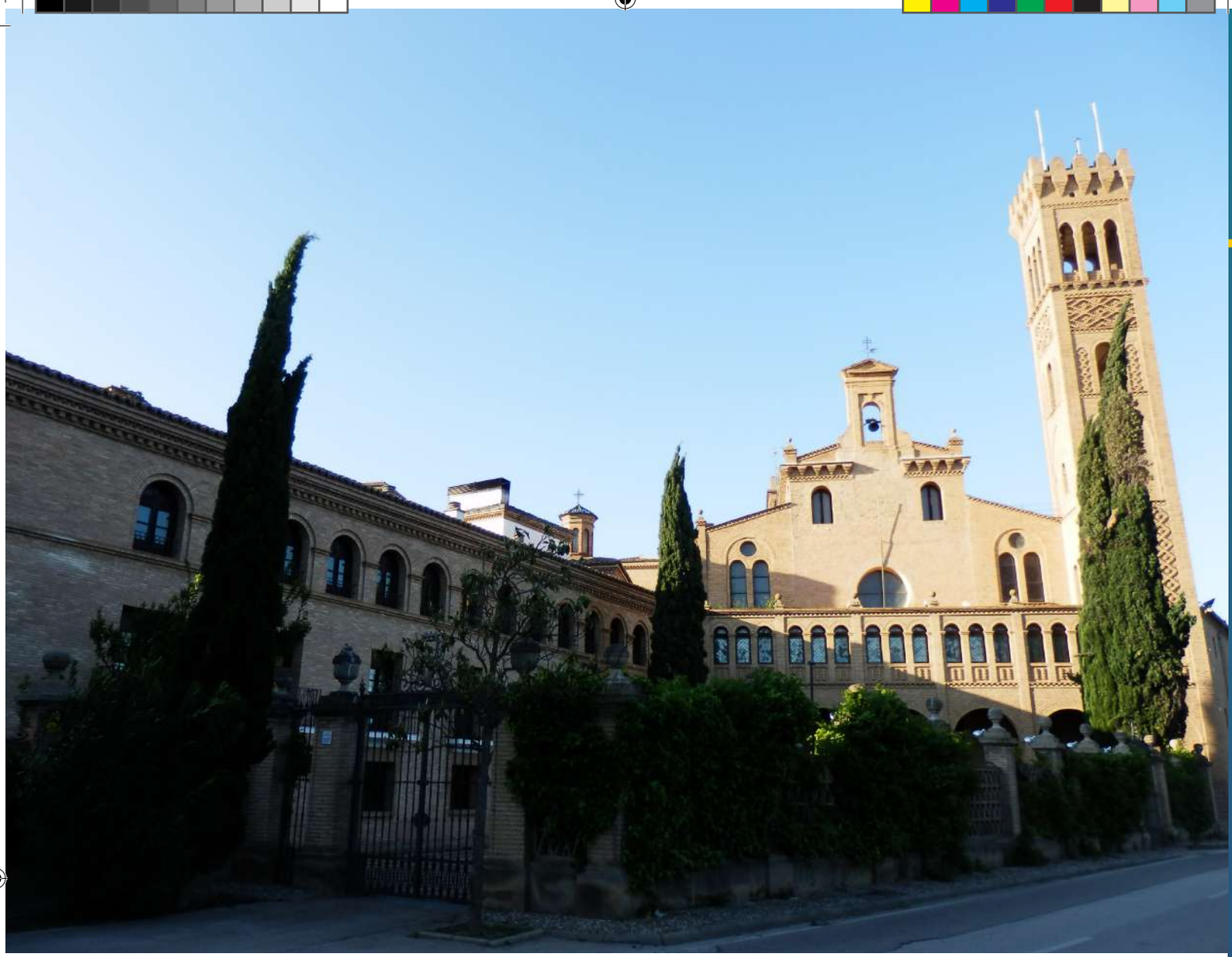
DESCRIPCIÓN:
El Parlamento Vasco se fundó en 1979 pero no fue hasta 1982 que su sede definitiva se fijó en el actual edificio. Este edificio que alberga las actividades parlamentarias fue construido siguiendo un proyecto de Pantaleón Iradier a mediados del siglo XIX, para albergar un instituto de enseñanza media. Esta institución educativa funcionó durante 130 años en este inmueble. En sus aulas se formaron o examinaron muchos vascos ilustres, como Manuel Iradier, Ricardo Becerro de Bengoa, Federico Baraibar, Julián de Apraiz y muchos otros, cuyos nombres han bautizado otras tantas calles de la ciudad.

PATOLOGÍA:
El edificio del Parlamento vasco en Vitoria, fue construido a finales del siglo XIX, y tiene una estructura constituida por muros de piedra. A lo largo de los años la piedra ha ido succionando la humedad contenida en el terreno y hoy en día una parte del edificio sufría capilaridad. Se realizó un tratamiento mediante barrera química en los bajos de la parte del edificio afectados y un encubado para salvar el cambio de cota del interior al exterior del edificio.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionó el problema de forma definitiva ejecutando un tratamiento exclusivo y personalizado que creó una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2015

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 61 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Monasterio Nuestra Señora de Cogullada

DIRECCIÓN:
Carretera Cogullada km 127, 50015, Zaragoza.

DESCRIPCIÓN:
La tradición recogida por diversos autores, entre los que se encuentra Fray Diego Murillo (1616), habla del hallazgo de una imagen de María por una humilde mujer, guiada por el canto de una cogujada, avecilla denominada «cogullada» en la zona. Tras el descubrimiento, se habría construido una pequeña ermita en el lugar del hallazgo (año 637), a donde fue trasladada la imagen, venerándose bajo la advocación de Nuestra Señora de Cogullada.

PATOLOGÍA:
El Monasterio de Nuestra Señora de Cogullada en Zaragoza, fue construido a finales del siglo XVII, su estructura está construida en ladrillo visto, y presenta en fachada una galería de arquillos sostenida por un porche. A lo largo de los años ha ido succionando la humedad contenida en el terreno y a día de hoy una parte del edificio sufría capilaridad. Se realizó un tratamiento mediante barrera química en todo el perímetro del patio interior.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se solucionó el problema de forma definitiva ejecutando un tratamiento exclusivo y personalizado que creó una barrera de estanqueidad infranqueable para la humedad de la tierra.

FECHA TRATAMIENTO:
Noviembre 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 62 4/11/20 16:38

Delegación Noroeste

A Coruña, Orense, Pontevedra, Lugo, Asturias, Palencia y León

Lugo
Iglesia de San Tirso, Palas de Rei, Lugo

Asturias
Edificio Santa Lucía / Casa de Conde, Asturias

Palencia
Convento de las Carmelitas Descalzas, Palencia





NOMBRE:

Iglesia Palas de Rei

DIRECCIÓN:

Travesía da Igrexa s/n - Palas de Rei (27200) Lugo.

DESCRIPCIÓN:

La Iglesia de San Tirso es un templo Románico del último tercio del s. XII. De la primitiva traza sólo queda la portada principal y parte del frontis. Es de planta de cruz latina con nave rectangular, dos capillas laterales y presbiterio pentagonal. Los muros son de mampostería y sillería de granito y la cubierta de teja a dos y cuatro aguas. La portada es románica, con arco de medio punto con dos arquivoltas de baquetón, escocias y moldura exterior de billetes, y capiteles decorados. El tímpano es liso sobre mochetas. El retablo de la capilla mayor es Neoclásico. Está ubicada en un pequeño recinto al cual solo hay dos entradas, el Camino de Santiago y las escaleras que la unen con el pueblo de Palas del Rey. El recinto está cuidado con árboles y césped donde poder descansar a la sombra tras terminar la etapa del camino. Es por ello que la Iglesia de San Tirso es el punto de encuentro de los fieles y devotos del pueblo y numerosos peregrinos pasan a diario por sus instalaciones.

PATOLOGÍA:

Los muros estaban sometidos a un doble proceso de humedad estructural por filtración lateral y capilaridad. La primera se daba en el muro perimetral que da formato al altar de la iglesia y la capilaridad existía en la totalidad de los tabiques tanto interiores como exteriores estableciéndole un avance indirectamente proporcional al ancho de la tabiquería y muros.

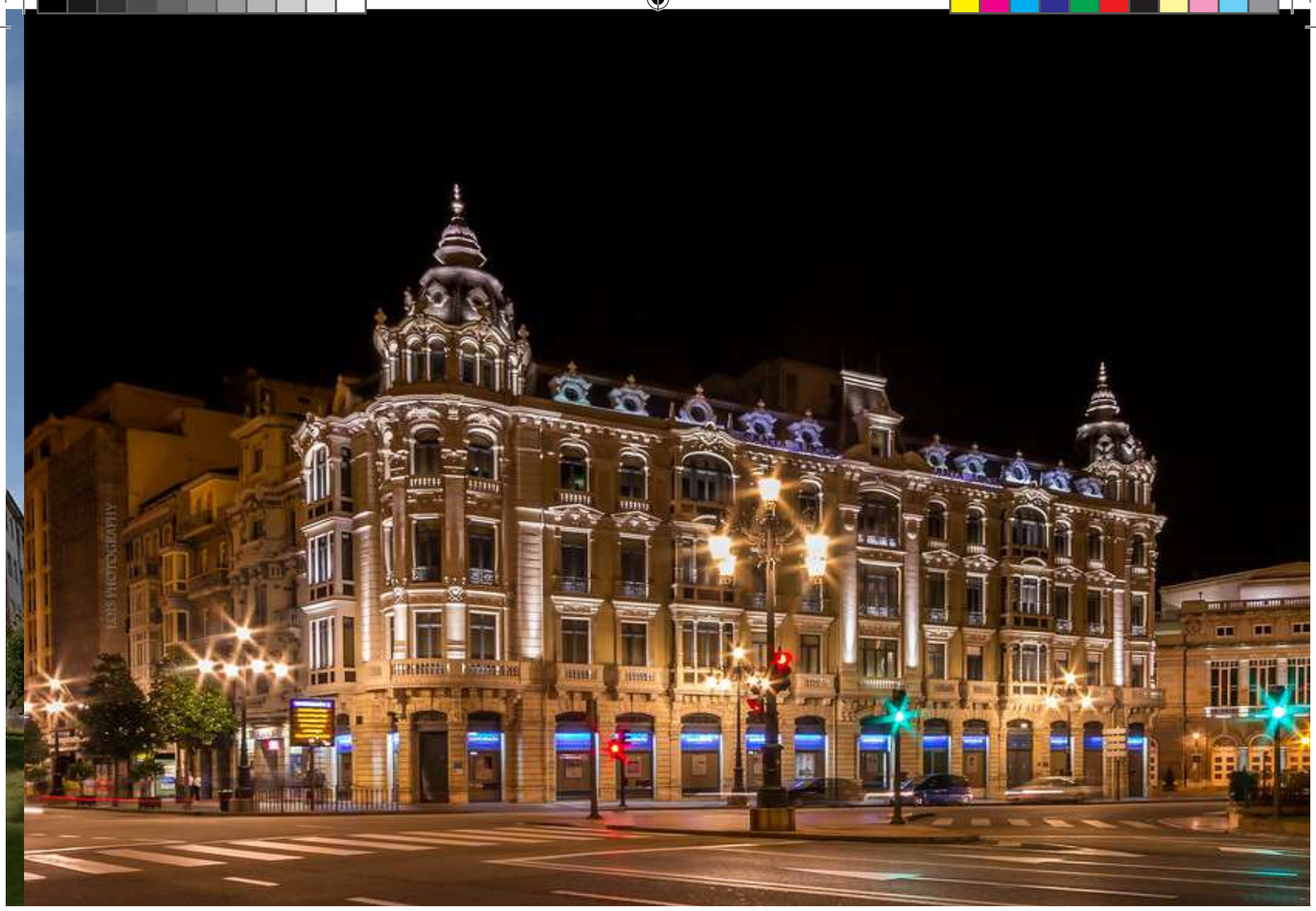
TRATAMIENTO APLICADO:

Se solucionaron los problemas de humedad utilizando dos técnicas. En primer lugar, realizando un tratamiento por inyección de resinas en la base de los muros creando una barrera química estanca a la humedad (de esta forma se resolvió el problema de capilaridad) y, en segundo lugar, se llevó a cabo un encubado en los muros con tecnología propia para frenar la filtración lateral.

FECHA TRATAMIENTO:

Noviembre 2016

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 64 4/11/20 16:38



NOMBRE:

Edificio Santa Lucía / Casa de Conde

DIRECCIÓN:
Plaza La Escandalera, 3. 33003. Oviedo, Asturias.

DESCRIPCIÓN:
Actual sede de la compañía de seguros Santa Lucía, el nombre originario del palacio es Casa de Conde, en honor a su primera dueña, Soledad Menéndez Conde. Fue proyectado en 1904 por el arquitecto Juan Miguel de la Guardia. Está considerado como uno de los monumentos más significativos del Oviedo decimonónico, con un estilo ecléctico y esquema netamente francés, como se puede observar en su cubierta en mansarda y cúpulas sobre rotondas en las esquinas.

PATOLOGÍA:
El edificio padecía problemas de humedad en el sótano y en la planta baja con importantes desconchados de pintura llegando a producir rotura del propio revoco. La patología tratada en este caso ha sido la capilaridad y en algunas zonas las filtraciones existentes en un muro en contacto con el terreno.

TRATAMIENTO APLICADO:
En este caso se llevó a cabo un tratamiento por inyección de micro emulsiones siliconadas concentradas con aditivos polímeros en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad para resolver la patología de capilaridad y en la zona en la que se producían las filtraciones por estar a una cota inferior se realizó un tratamiento superficial de encubado multicapa basado en la combinación de morteros específicos con resinas hidroepoxy.

FECHA TRATAMIENTO:
Julio 2006

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 65 4/11/20 16:38









NOMBRE:
Carmelitas Descalzas

DIRECCIÓN:
Calle Obispo Souto Vizoso nº12. 34120. Carrión de los Condes. Palencia.

DESCRIPCIÓN:
Este edificio es una reconstrucción del año 1974 tras incendiarse el convento original, fundado en 1929 por las Carmelitas Descalzas. Este inmueble, diseñado por Carlos Rivera, cuenta con iglesia, torno, locutorio, refectorio, enfermería, coros alto y bajo, sala capitular y de recreo, así como con las celdas de las religiosas. La iglesia fue construida en ladrillo y cuenta con varios cuadros del siglo XVII. El convento se encuentra junto al monasterio de San Zoilo.

PATOLOGÍA:
Este santuario padecía problemas de humedades estructurales por capilaridad tanto en los muros de fachada exteriores como en la tabiquería interior. Esta patología producía importantes daños en los revestimientos existentes provocando la rotura del revoco y afectando también al aplacado exterior con importantes manchas que afeaban la estética.

TRATAMIENTO APLICADO:
Se llevó a cabo un tratamiento combinado de inyección de siliconadas concentradas con aditivos polímeros, en la base de los muros creando una barrera horizontal química totalmente estanca a la humedad, pero también se realizaron barreras verticales para delimitar las zonas tratadas de las que no.

FECHA TRATAMIENTO:
Junio 2017

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 66 4/11/20 16:38

MURPROTEC®

Diagnosis / Tratamiento / Solución

900 30 11 30
www.murprotec.es

LÍDER DESDE 1954 ESPAÑA Y EUROPA



MURPROTEC EN ESPAÑA

Murprotec Andalucía Occidental
Polígono Nuevo Calonge
C/ Pincel, 29
41007 Sevilla
Tel. 900 60 70 80
andalucia@murprotec.es

Murprotec Andalucía Oriental
Polígono Industrial Guadalhorce
C/ Esteban Salazar Chapela, 91-93
29004 Málaga
Tel. 900 108 109
administracion.malaga@murprotec.es

Murprotec Aragón
Calle Bari, nº57
Plataforma Logística de Zaragoza Plaza.
50197 Zaragoza
Tel. 900 110 000
zonanorte@murprotec.es

Murprotec Cataluña
Ronda de Can Rabadá, 17, nave 2
08860 Castelldefels, Barcelona
Tel. 900 102 103
humedades@murprotec.es

Murprotec Islas Baleares
Calle Cala Blanca, 3, nave A
07009 Palma de Mallorca
Tel. 900 10 21 53
baleares@murprotec.es

Murprotec Levante
Polígono Industrial Aeropuerto
C/ Sedavi, 12
46940 Manises, Valencia
Tel. 900 218 218
levante@murprotec.es

Murprotec Madrid
Sierra de Guadarrama, 35, nave 6
28830 San Fernando de Henares, Madrid
Tel. 900 30 11 30
administracionmadrid@murprotec.es

Murprotec Norte
Polígono Industrial Ugaldeguren
Pabellón 5-II Bajo 3
48170 Zamudio
Tel. 900 11 00 00
zonanorte@murprotec.es

Murprotec Noroeste
Polígono Industrial Novo Milladoiro
Rúa Oliveira 116 C
15895 Ames, A Coruña
Tel. 900 10 35 38
galicia@murprotec.es

Centro de Formación Profesionales Murprotec Cataluña
Paseo de Gracia, 118, Principal
08008 Barcelona
Tel. 900 102 103

Centro de Formación Profesionales Murprotec Madrid
Paseo de la Castellana, 141, planta 19
28046 Madrid
Tel. 900 30 11 30

Centro de Formación Profesionales Murprotec Asturias
Calle Marqués de San Esteban 2
33206 Gijón (Asturias)
Tel. 900 10 35 38

MURPROTEC EN EUROPA

Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Suiza e Italia.

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 4 4/11/20 16:38

dossier_patrimonio_historico_v2.indd 5 4/11/20 16:38



dossier_patrimonio_historico_v2.indd 6 4/11/20 16:38